

RUTAS LITERARIAS DE LA ESPERANZA  
EL PLACER DE LEER Y ESCRIBIR

GLADYS AMAYA RUIZ  
JORGE NESTOR CASTELBLANCO ROMERO  
CARMENZA MARTINEZ GOMEZ  
MYRIAM ZAMORA CASALLAS

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
LA MESA, CUNDINAMARCA  
2015

RUTAS LITERARIAS DE LA ESPERANZA  
EL PLACER DE LEE Y ESCRIBIR

GLADYS AMAYA RUIZ  
JORGE NESTOR CASTELBLANCO ROMERO  
CARMENZA MARTINEZ GOMEZ  
MYRIAM ZAMORA CASALLAS

Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la  
lúdica

Asesor  
JORGE ADOLFO NIETO DÍAZ  
MSC. Orientación y Asesoría Educativa

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
LA MESA, CUNDINAMARCA  
2015

Nota de aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Bogotá, D.C., Marzo de 2 de 2015

## DEDICATORIA

A mi adorada nietecita, María Paula, el angelito que llena los momentos difíciles de mi querida esposita y es una razón más para seguir viviendo en este mundo que cada día nos enseña cosas nuevas.

Jorge Néstor Castelblanco Romero

## AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a Dios, por habernos permitido culminar con éxito esta especialización. A la Universidad Los Libertadores, por brindarnos la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos en el campo de la lúdica. A los tutores de cada uno de los módulos componentes de la especialización, pero especialmente a, Jorge Adolfo Nieto,(asesor del proyecto) por sus conocimientos impartidos, su excelente calidad humana, y metodología acorde a la especialización. Al grupo de estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Rural Departamental Ernesto Aparicio Jaramillo; quienes con su espíritu de colaboración nos permitieron aplicar la propuesta planteada para fortalecer los procesos de lecto-escritura. A los compañeros docentes de la especialización, con quienes compartimos actividades lúdicas altamente significativas para nuestro quehacer pedagógico. A Las directivas de la Institución Ernesto Aparicio Jaramillo, por abriarnos los espacios para desarrollar la propuesta. A nuestras familias, por su apoyo incondicional en este nuevo proceso de formación.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	14
1PROBLEMA	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3 ANTECEDENTES	15
1.3.1 Antecedentes empíricos	15
1.3.2Antecedentes bibliográficos	16
2.JUSTIFICACIÓN	17
3. OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
4.MARCOREFERENCIAL	19
4.1 MARCO CONTEXTUAL	19
4.2 MARCO TEÓRICO	19
4.2.1 Aspectos específicos del tema	19
4.2.2 Aspectos generales de lúdica	31
4.2.3 Aspectos generales de pedagogía	33
4.3MARCO LEGAL	36
5.DISEÑOMETODOLÓGICO	40
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN	40
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	41
5.3 INSTRUMENTO	42
5.4 DIAGNÓSTICO	45
5.5VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO	65
6. PROPUESTA	67
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	67
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	67
6.3 JUSTIFICACIÓN	67
6.4 OBJETIVOS	67

6.4.1 Objetivo general	67
6.4.2 Objetivos específicos	67
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	68
6.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres	68
6.5.2 Validación de las hipótesis de trabajo	95
6.5.3 Diagrama de Gantt	96
6.6 PERSONAS RESPONSABLES	98
6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA	98
6.8 RECURSOS	98
6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	99
6.10 INDICADORES DE LOGRO	99
7. CONCLUSIONES	101
8. BIBLIOGRAFÍA	102
9. ANEXOS	103

## LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Dificultades detectadas por los docentes en lectura y escritura	46
Gráfica 2. Estrategias propuestas por los docentes para mejorar la escritura	48
Gráfica 3. Lecturas recomendadas por los docentes	49
Gráfica 4. Causas del desinterés de los estudiantes frente a la lectura	51
Gráfica 5. Aportes de los docentes al proyecto	52
Gráfica 6. Tipo de lecturas que les gusta a los estudiantes	54
Gráfica 7. Clases de escritos que les gusta producir a los estudiantes	55
Gráfica 8. Dificultades frecuentes de los estudiantes al leer y al escribir	56
Gráfica 9. Juegos didácticos para mejorar lectura y escritura	57
Gráfica 10. Estrategias propuestas por los estudiantes para hacer más agradable la lectura	58
Gráfica 11. Clase de acompañamiento de los padres a sus hijos	60
Gráfica 12. Dificultades observadas por los padres en sus hijos	61
Gráfica 13. Progreso de los estudiantes con el plan lector	62
Gráfica 14. Sugerencias de los padres para mejorar lect-escritura	63
Gráfica 15. Importancia de la lectura y escritura para los estudiantes	64
Gráfica 16. Importancia de pronunciar bien cuando se lee	70
Gráfica 17. Importancia de escribir y redactar bien	74
Gráfica 18. Codificación de un código	79
Gráfica 19. Habilidades que desarrolla la lectura de textos	84
Gráfica 20. Importancia de los signos de puntuación	88
Gráfica 21. Importancia de las actividades lúdicas en la redacción de textos	93



## LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Mapa de la Mesa Cundinamarca	19
Imagen 2. Sendero Ecológico Salto de Las Monjas	19
Imagen 3. Vista panorámica de La Mesa Cundinamarca	72
Imagen 4. Puente sobre el río Apulo	72
Imagen 5. Alto de la Cruz	72
Imagen 6. Mirador El Castillo	72
Imagen 7. Tipos de lectura	76

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Dificultades detectadas por los docentes en lectura y escritura	46
Cuadro 2. Estrategias propuestas por los docentes para mejorar la escritura	47
Cuadro 3. Lecturas recomendadas por los docentes	49
Cuadro 4. Causas del desinterés de los estudiantes frente a la lectura	50
Cuadro 5. Aportes de los docentes al proyecto	52
Cuadro 6. Tipo de lecturas que les gusta a los estudiantes	54
Cuadro 7. Clases de escritos que les gusta producir a los estudiantes	55
Cuadro 8. Dificultades frecuentes de los estudiantes al leer y al escribir	56
Cuadro 9. Juegos didácticos para mejorar lectura y escritura	57
Cuadro 10. Estrategias propuestas por los estudiantes para hacer más agradable la lectura	58
Cuadro 11. Clase de acompañamiento de los padres a sus hijos	59
Cuadro 12. Dificultades observadas por los padres en sus hijos	60
Cuadro 13. Progreso de los estudiantes con el plan lector	61
Cuadro 14. Sugerencias de los padres para mejorar lect-escritura	63
Cuadro 15. Importancia de la lectura y escritura para los estudiantes	64
Cuadro 16. Importancia de pronunciar bien cuando se lee	69
Cuadro 17. Importancia de escribir y redactar bien	74
Cuadro 18. Codificación de un código	79
Cuadro 19. Habilidades que desarrolla la lectura de textos	84
Cuadro 20. Importancia de los signos de puntuación	88
Cuadro 21. Importancia de las actividades lúdicas en la redacción de textos	92

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. APLICACIÓN DE TALLERES	103
Taller 1. Léalo cantando	103
Taller 3. Leer soñando	103
Taller 6. Elaboración de figuras tridimensionales.	104
Taller 7. Elaboración de afiche publicitario	104
Taller 8. Elaboración de mandalas	105
ANEXO B. RUTAS LITERARIAS DE LA ESPERANZA	105
Ruta 1. Mirador alto de la Cruz	105
Ruta 2. Piedra Paz del Rio	105
Ruta 3. Mirador de la Pesquera	106
Ruta 4. Salto de las Monjas	106

## GLOSARIO

**CREATIVIDAD:** es la capacidad de idear soluciones nuevas y diferentes para resolver problemas o situaciones requeridas por el propio puesto, la organización, los clientes o el segmento de la economía donde actúe. Esta capacidad no se debe interpretar como la imaginación pura, que genera ideas, aunque no tenga aplicabilidad práctica o no tenga utilidad ninguna.

**DIDÁCTICA:** es el arte de transmitir los saberes de forma agradable para que los educandos los puedan interiorizar fácilmente. Parte de la pedagogía que se ocupa de los métodos y técnicas de la enseñanza.

**ESCRITURA:** es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos.

**ESTRATEGIAS:** es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

**LECTURA:** es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.<sup>1</sup>

**LÚDICA:** es toda forma de acción que representa un sentido de espiritualidad apoyada en la ficción o fantasía.<sup>2</sup>

**METODOLOGÍA:** secuencia organizada de pasos para obtener un resultado. Conjunto de métodos que se siguen en una disciplina científica, en un estudio o en una exposición doctrinal.

**PEDAGOGÍA:** es un proceso de enseñanza aprendizaje. Es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la formación y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano.

---

<sup>1</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre.

<sup>2</sup> Lúdica como estrategia didáctica \_Revista Escholarum. UAG. Lourdes del Carmen Martínez González

## RESUMEN

Con la aplicación de las actividades lúdicas propuestas en cada uno de los talleres, se logró que los estudiantes mostraran mayor interés por fortalecer los procesos de lecto-escritura. Durante los recorridos realizados en cada una de las salidas pedagógicas a los sitios de mayor atracción turística de la Inspección de la Esperanza, los estudiantes no sólo recolectaron información a través de la observación, de la flora y la fauna, para realizar sus composiciones literarias, sino que también llevaron a cabo labores ecológicas como la protección del medio ambiente mediante la recolección de todos los desechos contaminantes que iban encontrando a lo largo de cada recorrido. Esto sirvió como ejercicio para crear conciencia ecológica en los educandos.

Palabras claves. Lúdica, pedagogía, didáctica, redacción, pronunciación, lectura, ortografía.

## INTRODUCCIÓN

Mediante la aplicación de pruebas diagnósticas y la observación se pudo descubrir que los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Rural Departamental Ernesto Aparicio Jaramillo, presentan dificultades en los procesos de lectura y de escritura.

Surge entonces la necesidad de realizar el proyecto de intervención titulado Rutas Literarias de la Esperanza el placer de leer y escribir, cuyo principal objetivo es fortalecer los procesos de lectura y de escritura de los educandos antes mencionados, mediante la aplicación de estrategias lúdicas que permitan a los estudiantes sentir gusto y placer por la adquisición de una buena lectura y escritura. Para ello, se realizaron salidas pedagógicas a sitios de atracción turística de la Inspección de la Esperanza, tales como: Salto de las Monjas, Mirador de la Pesquera, Mirador Alto de la Cruz, Puente de los Micos y Piedra Paz del Río.

Dentro de las limitaciones encontradas en el desarrollo de las diferentes actividades y talleres aplicados a los educandos podemos citar: El poco tiempo para realizar los recorridos a los sitios ya mencionados, la falta de tiempo para diseñar y aplicar los talleres pertinentes y la apatía de algunos estudiantes.

A pesar de las limitaciones anteriores pudimos observar que la mayoría de los educandos, al realizar talleres y actividades de tipo lúdico trabajan con mayor interés y adquieren el conocimiento con mayor facilidad.

La lecto-escritura es un medio primordial de acceso al conocimiento, de cultivo intelectual, de disfrute estético, de desarrollo personal y, es por lo tanto, un medio ideal para el desarrollo del pensamiento y la reflexión crítica.

Una de las tareas más importantes del maestro consiste en acompañar a los educandos en este proceso de aprendizaje de lecto-escritura, creando situaciones significativas que permitan un ambiente propicio y agradable. El buen maestro sabe que un programa eficaz de lengua materna para los grados de la básica primaria y secundaria no se reduce a enseñar a leer y a escribir en forma mecánica, sino que debe además desarrollar y alcanzar un buen nivel de comprensión, entendido éste como la habilidad para captar y elaborar el sentido o contenido del texto.

## 2. PROBLEMA

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través de la experiencia laboral, se pudo detectar en la comunidad estudiantil, falencias marcadas en el proceso de lecto-escritura, generadas por la apatía y desinterés reflejado en la falta de amor por la lectura, la mala redacción y la inadecuada utilización de reglas ortográficas; limitándose a transcribir lo ya existente sin utilizar su ingenio y creatividad.

De ahí parte la necesidad de crear una estrategia lúdico-pedagógica aprovechando la flora y la fauna que se encuentra en los sitios turísticos de la Inspección de la Esperanza en la creación de diversos textos literarios que permitan el mejoramiento del proceso de lecto-escritura en educandos del grado noveno de la Institución Educativa Ernesto Aparicio Jaramillo.

### 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar los procesos de lecto-escritura en los educandos de grado noveno de la Institución Ernesto Aparicio Jaramillo, a partir de actividades lúdicas teniendo en cuenta su entorno?

### 1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes empíricos. Inquieta por la predisposición de los jóvenes para la lectura y la escritura, la licenciada Adriana Hernández, docente de la Institución Educativa Técnica Industrial, IETI, de la Comuna 17, diseñó y gestionó desde el aula de clase una propuesta pedagógica llamada 'Dejando huellas a través de la Literatura', trabajo construido bajo la premisa de fortalecer las competencias básicas del lenguaje, definidas en los Estándares de la educación de calidad.<sup>3</sup> En el año 2008, bajo la orientación de la docente de lengua castellana de una institución de la localidad de las islas Canarias se desarrolló un proyecto de comprensión Lectora titulado "Leer y Jugar", cuyo principal objetivo era emplear el juego como un medio de motivación en la comprensión lectora.<sup>4</sup> Claves Para la

---

<sup>3</sup> See more at: <http://caliescribe.com/educacion/2014/02/08/5698-dejando-huellas-Traves-literatura#sthash.gB2cVVAa.dpuf>

<sup>4</sup> Antecedentes/Proyecto Comprensión Lectora. [www.ProyectoComprensionLectora.blogspot.com/2012...antecedentes,ht...](http://www.ProyectoComprensionLectora.blogspot.com/2012...antecedentes,ht...) 8feb.de 2012.

Enseñanza de la Comprensión Lectora, fue una propuesta desarrollada por Jesús Alonso Tapia en la ciudad de Madrid- España, en el año 2005.

También se encontró un proyecto de lecto-escritura elaborado por Pedro Alberto Duque, Blanca Lucia Hoyos, Rosa Omaira Salazar y otros autores, cuyo objetivo consistía en fortalecer el desarrollo de una persona competente, entendida ésta, como un saber en contexto”.<sup>5</sup>

A través del desarrollo del proyecto observamos en forma positiva que la aplicación de la lúdica en los procesos de lecto-escritura, generó un alto grado de comprensión, análisis e interpretación de textos en los estudiantes de grado noveno.

Se detectó que aplicando la lúdica hay más dinamismo, motivación y participación en los procesos de lectoescritura.

Mediante la aplicación de la lúdica se mejoraron los procesos en lecto-escritura y los resultados en la evaluación de pruebas saber.

1.3.2 Antecedentes bibliográficos. Se encontraron los siguientes libros: La pedagogía kenneths lúdica: una opción para comprender de Guillermo Zúñiga Benavides. El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo, de Goodman publicado en 1986. SABER ESCRIBIR. Coordinador Jesús Sánchez Lobato, Bogotá: Editora Aguilar, 2007. 337p.

Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, de Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios. Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. Revista Infancia y Aprendizaje, de Ana Camps, publicada en 1900. Formar niños productores de textos, de Jossette Jolibert, publicado en 1991. Jugar y Aprender Español para Extranjeros. Andreu Andrés, M<sup>a</sup> Ángeles y García Casas, Miguel. (2006). Baretta, Danielle. Lo lúdico en la enseñanza-aprendizaje del vocabulario: propuestas de juego para la clase de Lengua Española. Revista RedELE, n<sup>o</sup>7.

---

<sup>5</sup> [DOC] Proyecto de Lecto-escritura. Galeo'n.com/bpa2/Tesis.doc.



## 2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta planteada permite enriquecer nuestros conocimientos y habilidades en redacción, lectura comprensiva, escritura, ortografía y creación de diversidad de textos orales y escritos.

En nuestra labor pedagógica, esta propuesta da la oportunidad de reconocer que las estrategias que estamos utilizando a veces no se ajustan a las necesidades de los estudiantes y su entorno, abriéndonos nuevos campos que nos permiten innovar las estrategias pedagógicas tradicionales cambiando así la mentalidad y actitud de los educandos.

Para nuestra institución, el desarrollo de la propuesta será altamente llamativa porque es innovadora y se puede implementar a nivel de toda la comunidad educativa. Esto permitirá que los resultados a nivel académico, en los niveles de comprensión de lectura y redacción de textos mejoren ostensiblemente y así nuestro plantel educativo tenga reconocimiento municipal, departamental y nacional; y en el futuro sea tomada como propuesta modelo en otras instituciones educativas.

Al mejorar los procesos de lecto-escritura los educandos pueden desenvolverse de manera más competente en la sociedad actual y asumir los retos que la vida cotidiana les depare. También permite a los educandos adquirir un “saber en contexto”.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar una estrategia lúdica que permita reducir las falencias académicas en el proceso de lecto-escritura de los educandos de grado noveno de la Institución Educativa Ernesto Aparicio Jaramillo.

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la pronunciación y vocalización de los estudiantes de grado noveno en el proceso de lectura comprensiva.
- Fortalecer los procesos de escritura y redacción de los estudiantes de grado noveno, mediante la visita y observación de la ruta literaria "Mirador del Alto de la cruz"
- Conocer el significado profundo de la lectura, sus componentes, sus tipos y formas.
- Desarrollar las habilidades necesarias, para la comprensión de textos.
- Contribuir a la formación de oraciones y textos con sentido completo.
- Redactar textos a partir de la elaboración de mándalas y figuras tridimensionales.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

La propuesta se desarrolló en la Institución Educativa Rural Departamental Ernesto Aparicio Jaramillo, ubicada en la Inspección de la Esperanza del municipio de la Mesa Cundinamarca, tomando como base para su aplicación a 30 estudiantes de grado noveno.

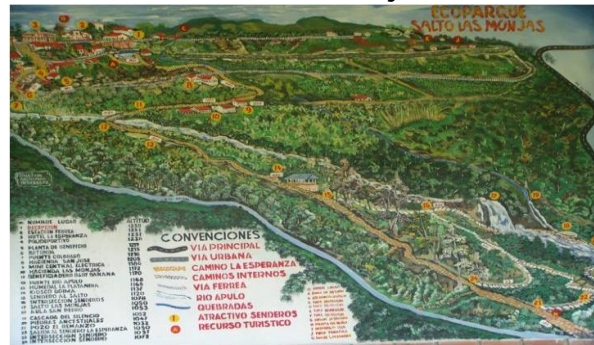
La Inspección de la Esperanza está rodeada de sitios turísticos espectaculares como: El Salto de las Monjas, el Mirador de la Pesquera, la piedra Paz del Rio, el Puente de Los Micos y el Mirador del Alto de la Cruz.

La Institución Educativa se encuentra ubicada en la vereda Tolú Bajo, cerca de la vía que va de la Gran Vía a Cachipay, a 6 kilómetros de este municipio y a 10kilómetros del municipio de la Mesa.

**Imagen 1. Mapa de la Mesa Cundinamarca**



**Imagen 2.sendero Ecológico Salto de las Monjas**



Fuente:<http://senderosdeltequendama.blogspot.com/2011/10/salto-monjas-la-esperanza.htm>

### 4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 Habilidades comunicativas. Según criterios de varios autores, son aquellos procesos que desarrolla el hombre y que le permite la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir.

Hablar:

Se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

Escuchar:

Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprende el mensaje, este aspecto, exige tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes, permitiéndole evaluar la importancia de lo escuchado, respondiéndole acertadamente al interlocutor.

Leer:

La lectura permite el desarrollo de las habilidades restantes y competencias del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer hoy, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a ello y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

Escribir:

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

El primero de estos procesos (hablar) surge en el niño desde los primeros años de vida como una necesidad social y parte de su desarrollo psicomotor; los tres restantes se auto-educan, jugando un papel fundamental en este sentido la escuela, especialmente el maestro como regulador, actor y protagonista

del Proceso Docente Educativo, el que debe constituir un modelo de expresión idiomática a la vez que debe ser portador de una cultura general que sirva de ejemplo a imitar por los estudiantes teniendo en cuenta que el lenguaje constituye el medio mediante el cual se lleva a cabo el proceso de educación y enseñanza de las nuevas generaciones, es a través del lenguaje oral y escrito que el estudiante entra en posesión de los conocimientos necesarios para participar en la producción social y en el proceso de cualquier actividad, es por ello que en condiciones las de universalización actuales reviste una vital importancia el desarrollo de habilidades comunicativas que propicien a su vez la competencia comunicativa entendida esta como un fenómeno donde se integran las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados.

Según la Dra Angelina Romeo Abordar la competencia comunicativa desde las tres dimensiones: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural, concibe al hombre como sujeto del conocimiento y el lenguaje como medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en las relaciones con los otros, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; por ello, se considera este enfoque como el más integrador.<sup>6</sup>

En ocasiones al encontrarnos conversando con otra persona, esta refiere querer expresar algo "que tiene en la punta de la lengua" y no logra hacerlo porque no encuentra la palabra o palabras necesarias para poder comunicar lo que desea. ¿Por qué ocurre esto?, ¿De qué se trata? Indiscutiblemente en esta situación se ve afectado el acto de la comunicación pudiendo ser varias causas que originan este fenómeno: descontextualización, desconocimiento de un vocabulario amplio, entre otras.

El desarrollo de competencia comunicativa en la actual universalización de la enseñanza requiere la utilización óptima y eficientes de los recursos humanos con que contamos en la actualidad, de esta forma se facilitará al estudiante el continuo desarrollo de habilidades docentes que interactúan con las habilidades comunicativas lo que traerá aparejado el desempeño del estudiante en la realización de las diversas tareas según lo estipulado en el modelo de enseñanza.

Al hacer alusión a las habilidades comunicativas nos estamos refiriendo a las habilidades lingüísticas orales de comprensión auditiva y expresión oral, a las habilidades escritas de comprensión de lectura, expresión escritas en las

---

<sup>6</sup> ROMEU, Angelina: El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural. Dimensiones e indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, sociocultural. Colección Pedagogía 2005. La Habana: Palacio de Las Convenciones (2005).

direcciones de la competencia comunicativa, a saber, lingüística, sociolingüística, estratégica y del discurso donde el individuo realiza los actos del habla.

La propuesta en cuestión coincide con los criterios de la Dra. Vicentina Antuña cuando apuntaba que el cultivo del idioma patrio es el cultivo del sentimiento patrio, es decir, el problema del idioma es en parte un problema de carácter nacional, por ello nuestra revolución brinda especial atención al problema de la lengua materna.<sup>7</sup> Todo es así, que todo cuanto se ha hecho y continua haciendo en el terreno educativo y cultural en pos de un mejor uso de nuestro idioma, un esfuerzo por conservar, enriquecer y conservar correcta y claramente el idioma flexible que es nuestra lengua nacional. Pues como dijera Martí, “es el producto y la forma en voces del pueblo que lentamente lo agrega y acuña; y con él van entrando en el espíritu flexible del alumno las ideas y costumbres del pueblo que lo creó”.<sup>8</sup>

La práctica docente requiere de un análisis del aquí y el ahora, de los factores que influyen en el aula para detectar las necesidades que tiene cada grupo y lograr el aprendizaje de los alumnos.

El alumno necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora.

Es preciso que desde las aulas se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo estudiantil, de manera que no haya temor en resolver problemas.

El compromiso de la institución educativa es formar un hombre digno de confianza, creativo, motivado, fuerte y constructivo, capaz de desarrollar su potencial bajo la dirección de los docentes.

En la propuesta planteada en el presente proyecto se consideró de vital importancia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas:

La pronunciación: habilidad importante a la hora de hacer una excelente lectura e interpretación de textos. Una correcta pronunciación produce excelentes resultados en relaciones sociales, entrevistas de trabajo, charlas, discursos... ya que garantiza que el receptor mantenga la atención durante todo el discurso y

---

<sup>7</sup> ANTUÑA, Vicentina

<sup>8</sup> MARTÍ José: Ideario Pedagógico. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba, 1961. p.72

genera un efecto de carisma alrededor de la persona que habla. Una pronunciación incorrecta genera apatía, falta de atención, necesidad de pedir que las frases se repitan... incomoda cualquier acto de comunicación, y genera un sentimiento de rechazo al diálogo por parte del receptor.

La producción de cuentos y otros textos literarios: estrategia pedagógica que mejora notablemente los procesos de redacción y de escritura. Con el fin de profundizar el trabajo de la escritura en el aula, resulta esencial reconocer las habilidades implicadas en el proceso de producción de textos. Así como para la competencia lectora se indica que los alumnos y alumnas deben reconocer información explícita, implícita, interpretar, sintetizar, etc., en el caso de la escritura, las habilidades centrales son adecuarse al receptor, adecuarse al tipo textual, organizar/secuenciar las ideas, manejar un léxico variado y preciso, y en el ámbito más superficial manejar normas ortográficas.

No obstante esta diversidad, en general se observa que el trabajo en el aula se centra principalmente en la corrección ortográfica, por sobre las otras habilidades señaladas. Esta focalización puede encontrar explicación en la facilidad aparente que tiene este tipo de trabajo, pero lamentablemente no promueve un aprendizaje complejo de la escritura, puesto que el problema principal que deben enfrentar las y los estudiantes para generar esta competencia radica en la organización y secuenciación de las ideas, es decir, la coherencia.

Con el fin de trabajar en el desarrollo de las habilidades claves, una de las principales estrategias consiste en considerar de forma sistemática las etapas del proceso de producción: planificación, redacción, revisión, reescritura y edición. Para poder potenciar el uso de estas etapas se sugiere guiarlas a través de pautas específicas, de modo que las y los estudiantes tengan claridad respecto de las tareas que deben abordar en cada una de ellas.

Así por ejemplo, en términos generales, en el proceso de planificación de un texto pueden incluirse los siguientes puntos:

- ¿Cuál es el tema central de mi texto?
- ¿Qué ideas quiero desarrollar?
- ¿A quiénes me dirigiré?
- ¿Qué tipo de lenguaje debo utilizar?, etc.

Una vez resulta esta etapa, se procede a la redacción para posteriormente realizar la revisión sobre la base de una nueva pauta que guíe este proceso:

- ¿Todas las ideas están conectadas con el tema central de mi texto?
- ¿Cada párrafo desarrolla una idea completa?

- ¿Consideraré a los receptores de mi texto en la escritura? ¿Cómo puedo comprobarlo?, etc.

Indudablemente la aplicación de estas estrategias requiere que el trabajo del profesor o profesora se centre en la generación de instrumentos que faciliten la aplicación de estas estrategias por parte de las y los estudiantes, además del tiempo en aula necesario para su perfeccionamiento, profundización e internalización.

La creación poética: esta hace de los educandos, seres más sensibles racionales y críticos ante la belleza del universo y de su entorno.

La utilidad de trabajar con la creación literaria usando como punto de partida el verso y la rima es la base viva de la poesía, porque se innovan la calidad de la expresión oral, haciendo uso adecuado de las diferentes figuras literarias que enriquecen el vocabulario, la vida de los seres inanimados es una imaginación del autor que se da a través de la palabra oral, el docente para transmitir este amor a la literatura debe usar diferentes materiales didácticos para enseñanza-aprendizaje para creación e innovación de la literatura.

Creación literaria de la poesía es una innovación pedagógica para el desarrollo de los diferentes contenidos de lengua y literatura, aquí está la utilidad de esta investigación educativa, en el nuevo paradigma de la literatura; hacer del estudiante desde los primeros grados de educación secundaria un artífice de la literatura en la poesía con base en la realidad existencial de la vida del ser humano.<sup>9</sup>

La hora de plan lector fortalece los procesos de lectura y escritura. La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben -se les dice así desde los medios de comunicación- la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.

El potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

---

<sup>9</sup><http://www.monografias.com/trabajos104/creacion-poetica-secundaria/creacion-poetica-secundaria.shtml#ixzz3TZNnHsma>



La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

¿Qué bienes reporta la lectura?

En cualquier caso, podemos afirmar que con la lectura llegan a la persona un cúmulo de bienes que la mejoran.

La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.

La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.

La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

La lectura despierta aficiones e intereses.

La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.

La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.

La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.

La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.

La lectura es un acto de creación permanente. Laín Entralgo señala: "Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear (...). Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu".

Las lecturas nos cambian igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella...

La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.

Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: "Más libros, más libres".

La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y -de este modo- favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. La lectura nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir.

La lectura es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.

La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación...

La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de "el placer de leer", y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.<sup>10</sup>

- Los juegos didácticos: permiten desarrollar la creatividad y obtener el conocimiento de una forma fácil, rápida y divertida.

---

<sup>10</sup> LOMAS PASTOR, Carmen. "Hacer Familia" N° 84. Madrid: Palabra, 2002. p. 11-41.

La estimulación de características como la observación, atención, perseverancia, camaradería, lógica, imaginación, entre otros, ha ubicado al educador en una situación reflexiva y orientada a la formulación de nuevos y divertidos juegos que permitan al educando adquirir los conocimientos del pensum académico de una forma divertida.

Este hecho permite atacar de forma inmediata uno de los principales problemas de la educación: la apatía. La motivación lograda por el uso de los juegos didácticos se demuestra de forma importante en la asistencia y puntualidad a los encuentros pedagógicos.

Los juegos didácticos por tanto, son importantes tanto para el maestro como para el estudiante, pues además de todo lo expuesto anteriormente permite organizar el proceso de enseñanza, resolver situaciones problemáticas y elevar el trabajo independiente.

- La ortografía: nos da las normas pertinentes para poder realizar cualquier escrito en forma correcta.

La ortografía se puede describir como el uso correcto de las letras para escribir palabras. Concretamente el término ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas. Éstas establecen el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. La escritura alfabética es en su origen una escritura fonética. Ahora bien, no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua. Incluso en el caso del español, que es junto al alemán una de las lenguas que mejor representa su fonética, existen 28 letras para representar sus 24 fonemas básicos.

Esto demuestra que un solo fonema puede escribirse con más de una letra, como el palatal /y/, que se puede escribir según las normas ortográficas con la letra *y* o con el dígrafo *ll*; el fonema velar /x/, que se escribe por medio de las letras *g* o *j* (y en México también *x*); o el fonema /s/ que para los latinoamericanos en general se escribe con las letras *c*, *s* y *z*, y en algunas palabras de origen náhuatl con la letra *x*. En otras lenguas el desajuste entre la fonética y la ortografía es mayor, como por ejemplo en el caso del inglés, donde sólo un 25% de las palabras se escriben siguiendo una adecuación fonética. Además, hay que tener en cuenta que la pronunciación de una lengua varía de forma notable tanto en el espacio, por lo que aparecen los dialectos, como en el tiempo. Por otro lado, algunas normas ortográficas son de origen gramatical y no fonético como por ejemplo el escribir

con mayúscula cualquier nombre propio, o escribir *n* ante *f* o *v*. Esta exigencia gramatical se aplicará incluso a los neologismos que puedan entrar en la lengua.

La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner algunos ejemplos. Si la ortografía cambiara para ajustarse sólo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes, y si se representara en la escritura, con el paso del tiempo aparecerían graves problemas de comprensión que conducirían a la incomunicación. La ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

En la escritura del español se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica. Los primeros documentos que se escriben en castellano no se ajustan a una única norma ortográfica, porque no existía, pero a partir del reinado de Alfonso X sí se detecta una cierta uniformidad; ésta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como lengua culta. Por ejemplo, en esta gráfica medieval tienen su lugar consonantes hoy desaparecidas: *ss.*, que correspondería a un sonido sordo de [s] en posición intervocálica, *ç* para un sonido [ts], que desapareció siglos después y algunos otros.

En el siglo XV Nebrija escribe su *Gramática de la lengua castellana* y fija en ella la primera norma ortográfica que reproduce y retoca el humanista Gonzalo Correas en el siglo XVII. Aquí se consagra que la diferencia entre *b* y *v* es sólo ortográfica pero no fonética. De acuerdo con ella, se publican y editan los textos del Siglo de Oro. Los cambios fonéticos de la lengua hablada, que se habían iniciado con la propagación del castellano por el mundo, habían concluido y se hacía necesaria una nueva norma ortográfica que los fijara y divulgara a regiones tan extensas como alejadas. Por esta razón en 1741 la Real Academia Española publica la *Ortografía* que está prácticamente vigente hasta el siglo XX. En el año 1959 la Academia publica las *Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía* que se distribuyen por las estaciones de radio, por las redacciones de los periódicos y se pactan con las otras academias de la lengua del continente americano lo que garantiza su cumplimiento y asegura un único criterio para la lengua literaria impresa. Aquí reciben el mismo tratamiento tanto las normas referidas a la escritura de las palabras como las referidas a los demás signos que necesita la escritura.

En otras lenguas, las reformas ortográficas proceden también de hechos relacionados con los cambios fonéticos y gramaticales que cada una sufre a lo largo de su historia; así el holandés, el francés o el noruego, por citar algunos ejemplos, han sufrido recientes reformas ortográficas que han patrocinado sus gobiernos respectivos, porque durante el siglo XX todas las lenguas han conocido la necesidad de adoptar préstamos procedentes de la revolución tecnológica, informativa y científica. Todas están en contacto y se hace necesario fijar con nitidez las características peculiares de cada una. Ello sin olvidar la presión ejercida por el inglés que se está consagrando como una auténtica lengua franca. En esta lengua, la obra de Webster consagró los usos del inglés de Estados Unidos y con ello sus cambios ortográficos frente a las escrituras del inglés europeo.

En el caso del francés, la primera fijación de la ortografía coincide también con el siglo XVII y es resultado de la fundación de la Academia Francesa por Richelieu que obligó y consagró de forma oficial el uso y las normas de la lengua culta. A finales del siglo XVIII había tanta diferencia entre la lengua culta y la popular, que una de las formas por las que los revolucionarios franceses descubrían la condición de los nobles, era su forma de leer las letras del diptongo *oi* que correspondía a los fonemas /e/ para la lengua culta y /wa/ para la vulgar y popular, consagrándose por razones políticas este valor fonético, sin que ninguna reforma ortográfica posterior la haya recogido.

Como queda demostrado por todos estos hechos, la ortografía en una lengua no es tan arbitraria como parece y responde no sólo a la representación fonética de las lenguas, sino que sobre todo, supone un elemento de cohesión que fija una norma escrita única en las lenguas que son comunes a países diferentes.

Los objetivos y tareas de la educación no se pueden lograr ni resolver sólo con la utilización de los métodos explicativos e ilustrativos porque solos no garantizan la formación de las capacidades necesarias a los futuros especialistas en lo que respecta al enfoque independiente y a la solución de los problemas que se presentan

a

diario.

Se requiere introducir métodos que respondan a los nuevos objetivos y tareas, lo que pone de manifiesto la importancia de la activación de la enseñanza, la cual constituye la vía idónea para elevar la calidad en la educación.

Como creatividad, en la propuesta “Rutas Literarias el Placer de Leer”, se hizo inclusión de la lúdica en los procesos de lectura y de escritura con el objetivo de fortalecer aspectos como la metodología misma con la cual se desarrollen los procesos de redacción, pronunciación, entonación, vocalización, ortografía, aplicación de signos de puntuación adecuadamente, la coherencia y la cohesión

de ideas y escritura de textos. También se abordaron los diferentes tipos de lectura: lectura mecánica, lectura paralingüística, lectura fonológica, lectura denotativa, lectura connotativa, lectura literal, lectura diagonal, lectura de escaneo, lectura quinésica y prosémica.

Es preciso resaltar dentro de estos aspectos, que con las rutas literarias o recorridos a los sitios de mayor atracción turística ubicados en la inspección de la esperanza, como una de Las estrategias lúdicas dentro de la propuesta , no sólo se pretende fortalecer los procesos de lectura y de escritura de los educandos, sino también incentivar la creatividad y crear en ellos conciencia ecológica con la práctica de valores ecológicos como la recolección y reciclaje de desechos hallados en cada una de las “Rutas Literarias”.<sup>11</sup>

**PROBLEMÁTICA DE LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL.** La comunicación interpersonal es algo esencial en el ser humano en cualquier contexto en que quiera ser analizado, aunque las condiciones en que ésta se produce, varía mucho según el medio que se usa en la comunicación. En particular cuando deseamos aplicar la comunicación en el marco de un proceso de relacionamiento entre personas es que debemos ser particularmente cuidadosos a analizar posibilidades y limitaciones. Las características del medio que sirve de soporte a la comunicación entre los seres humanos, condiciona de manera importante la propia interrelación entre las personas. No es lo mismo la comunicación a través del lenguaje hablado que del lenguaje escrito. Tampoco es lo mismo que esa comunicación se produzca interactuando dinámicamente o que se genere en diferido con escaso intercambio. Sin embargo, hay aspectos de la interacción humana, cualquiera sea el medio, que aparecen siempre como principios de procedimiento casi universales entre las personas cuando interactúan. Esos principios de procedimiento están presentes siempre, en mayor o menor medida, cuando los seres humanos se comunican entre sí, ya en comunicaciones individuales o colectivas. De entre todos los principios de procedimiento se rescatan dos que están usualmente presentes, el principio de cooperación y el principio de reciprocidad que marcan el comportamiento humano con notoria asiduidad. Los principios de cooperación y reciprocidad son recogidos desde el principio de los siglos por casi todas las sociedades y reflejan de alguna manera valores éticos importantes que marcan la relación entre personas. La utilización o no de estos procedimientos, o incluso en orden de prioridades entre ellos da origen a diferentes estrategias de comunicación más o menos buenas, éticamente hablando. Como referencia pueden consultarse las ideas de Singer (1995) quien analiza estrategias "ruines" y estrategias "correctas", considerando incluso aspectos de eficiencia de cada una de ellas. Sería interesante ver como los principios se desarrollan con ciertas singularidades cuando la comunicación

---

<sup>11</sup> Recorridos a los sitios turísticos de la Inspección de la Esperanza.

interpersonal deja de ser presencial y aparece un medio "nuevo" como internet para soportarla. Precisamente esta ponencia analiza las singularidades que introduce internet en las formas activas y pasivas de intercambio entre las personas en términos de cooperación y reciprocidad. En este trabajo se realiza una primera aproximación al tema de las relaciones interpersonales considerando la potencialidad de internet como instrumento de comunicación racional y emocional.

#### 4.2.2 Aspectos generales de lúdica.

La lúdica se identifica como ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros.

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente.

Los principios de la lúdica son la alteridad, la fantasía, el placer y la identidad.

En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con lo lúdico, existen estrategias a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del educando. Son dirigidas y monitoreadas por el docente para elevar el nivel de aprovechamiento del estudiante, mejorar su sociabilidad y creatividad y propiciar su formación científica, tecnológica y social.

Con la lúdica se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los alumnos en profesionistas. El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Puede emplearse con una variedad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues construye autoconfianza e incrementa la motivación en el alumno. Es un método eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende.

Lo lúdico es instructivo. El alumno, mediante lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico.

El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales.

La creación de salas lúdicas en México, como un espacio definido para la interacción, ha sido reciente, en comparación con algunos países europeos como, Francia y España, donde los espacios lúdicos son considerados un fenómeno recreativo, social y educativo desde la década de los sesenta.

Los objetivos pueden ser diversos y aumentan a medida que se practica la lúdica. Entre los objetivos generales más importantes se pueden citar los siguientes:

- Enseñar a los estudiantes a tomar decisiones ante problemas reales.
- Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes.
- Contribuir a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas, partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo.
- Preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.

Si nos referimos a la lúdica, como estrategia didáctica, es importante señalar los principios didácticos en la enseñanza de Stocker, K. (1984). Estos principios son la base para seleccionar los medios de enseñanza, asignar tareas y evaluar aprendizajes y los lineamientos rectores de toda planeación de cualquier unidad de aprendizaje.<sup>12</sup>

**1. Carácter científico.** Toda enseñanza debe tener un carácter científico, apoyado en la realidad.

**2. Sistematización.** Se deriva de las leyes de la ciencia que nos enseñan que la realidad es una, y forma un sistema y se divide de acuerdo con el objeto de estudio, pero sin perder su carácter sistémico. En el proceso educativo, la sistematización de la enseñanza, quiere decir formación sistemática en el alumno, a partir de los contenidos curriculares. Se deben aportar conocimientos previamente planeados y estructurados de manera que el estudiante, los integre como parte de un todo.

---

<sup>12</sup> JIMÉNEZ, Carlos. La lúdica una estrategia que favorece el Aprendizaje y la Convivencia. 4ed. Colombia: Fundación Universidad Montserrat. 2003. 120 p.



3. Relación entre la teoría y la práctica. Lo teórico son los contenidos curriculares que se deben transmitir a los estudiantes, pero para que se logre la asimilación el docente estructura actividades prácticas.
4. Relación entre lo concreto y lo abstracto. Para este principio los alumnos pueden llegar hacer abstracciones mediante la observación directa o indirecta de la realidad, a partir de la explicación magistral del docente, por medio de procedimientos que incluyan las explicaciones del docente, la observación del alumno y preguntas en la interacción o la retroalimentación.
5. Independencia cognitiva. El aprender a aprender, es el carácter consciente y la actividad independiente de los alumnos.
6. Comprensión o asequibilidad. La enseñanza debe ser comprensible y posible de acuerdo con las características individuales del alumno.
7. De lo individual y lo grupal. El proceso educativo debe conjuntar los intereses del grupo y los de cada uno de sus miembros, con la finalidad de lograr los objetivos propuestos y las tareas de enseñanza.
8. De solidez de los conocimientos. Consiste en el trabajo sistemático y consciente durante el proceso de enseñanza, en contra del olvido.

#### 4.2.3 Aspectos generales de pedagogía.

La pedagogía es un proceso de enseñanza aprendizaje. Es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la formación y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano. La pedagogía es : discurso y práctica que otorga la identidad al maestro, estructuración epistemológica de relaciones entre el saber y la práctica social y el saber y la práctica pedagógica, construcción del proceso cultural, con carácter comunitario, discurso y práctica investigativa en la elaboración de las ciencias pedagógicas, historia de modelos, corrientes y tendencias del ejercicio docente-educativo.

En lo histórico la pedagogía se encamina a la recuperación crítica que ayuda a comprender la cultura local, nacional, e internacional dentro de la complejidad del mundo de hoy.

En lo epistemológico permite la reflexión sobre el conocimiento de la educación que lleva al hombre y a la comunidad a pensar sobre la razón y esencia del conocimiento educativo así como del sujeto educable enfrentando los problemas educativos en un contexto específico.

En lo cultural, la pedagogía se hace necesaria para fortalecer los principios de identidad, proyectos de nación y de sociedad, convivencia y solución pacífica de conflictos; estas categorías permiten ver que una educación encaminada hacia esos

fines puede superar problemas relacionados con la comprensión de la diversidad, heterogeneidad y pluralidad humana.<sup>13</sup>

Llama la atención, la analogía existente entre la concepción de pedagogía en Xubirí como “ascensión lenta y penosa de lo que es el hombre hacia lo que valen sus ocultas posibilidades” y la concepción de San Pablo de la pedagogía como paidagogia, es decir, “como función educativa con la que lentamente Dios en su revelación ha ido moldeando el estado colectivo del Espíritu humano, para elevarlo justamente a un nivel de moral determinado”. Esto de nivel moral determinado quiere decir que el hombre para ejercer su libertad ha de estar proyectado sobre sí mismo en distintos niveles, hasta ascender al nivel moral en el despliegue histórico<sup>14</sup>.

Existen corrientes pedagógicas como: la pedagogía tradicional, la escuela Nueva o Activa, el Cognoscitivismo, tecnología educativa, la pedagogía Constructivista, Pedagogía autogestionaria.

El modelo pedagógico que se desarrolla en la Institución Ernesto Aparicio Jaramillo es el Aprendizaje significativo.

#### 4.2.3.1 Aprendizaje significativo.

El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar

---

<sup>13</sup> GALLEGU, José Diván, PARGUTA, Cesar Fredy; TARAZONA PANQUEVA, Javier. Pedagogía, currículo y educación. Bucaramanga, Sic. Pág. 86.

<sup>14</sup> ZUBIRI, Xavier. Sobre el sentimiento y la volición. Citado por José Antonio Martínez, Pedagogía en Xavier Zubiri”, Revista Análisis, USTA. Bogotá. Vol. 3, N°.64 (enero-diciembre. 1999); p. 38.

el maestro el alumno almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria. (Rosario Pelayo)<sup>15</sup>

El aprendizaje significativo es el que ocurre cuando, al llegar a nuestra mente un nuevo conocimiento lo hacemos nuestro, es decir, modifica nuestra conducta.

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

El aprendizaje significativo es de tal manera que la persona vaya adquiriendo conocimiento propio de su vida cotidiana, esto favorece en su conducta social.

El aprendizaje significativo es aquel que proviene del interés del individuo, no todo lo que aprende es significativo, se dice así cuando lo que aprende le sirve y utiliza porque es valorado para él como primordial y útil.

Lo que se ha aprendido tiene sentido y razón de ser, se caracteriza por haber surgido de una interrelación con lo que le rodea al individuo.

La preocupación principal de la escuela debe estar centrada en garantizar que los aprendizajes sean significativos para sus estudiantes; es decir, que se vinculen de manera sustancial con sus estructuras cognitivas. Y no si este proceso se da de forme receptiva o por descubrimiento. El problema de la escuela actual no es de métodos, sino de tipos de aprendizaje.

La utilización de uno u otro método depende del carácter del material que va a ser aprendido, de la etapa en que se este del proceso de aprendizaje y del nivel del desarrollo evolutivo del estudiante.

En el aprendizaje significativo las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el alumno ya sabe. Los nuevos conocimientos se vinculan, así, de manera estrecha y estable con los anteriores.

---

<sup>15</sup> JIMENEZ, Carlos. 2003. La lúdica una estrategia que favorece el Aprendizaje y la Convivencia. 4ed. Colombia: Fundación Universidad Montserrat. 120p.

Para la teoría ausubeliana el aprendizaje representacional (o de vocabulario) es significativo en tanto que el niño relaciona de manera activa y sustancial los signos y símbolos con el contenido pertinente de su estructura cognitiva.<sup>16</sup>

#### 4.3 MARCO LEGAL

Se tuvo en cuenta la ley 115.<sup>17</sup>, La Ley 1098 de 2006<sup>18</sup>

La educación ha sido definida por la Ley General 115 como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”<sup>19</sup>. Según lo dicho, el carácter permanente e integral de la educación debe suscitar dentro del ámbito educativo la necesidad de ofrecer a los estudiantes el desarrollo de todas sus potencialidades desde muy temprana edad y hasta el momento en que ellos lo consideren conveniente.

Según la Ley General de Educación a través de la lectura y la escritura se logra:

- Pleno desarrollo de la personalidad, sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, la paz, los principios democráticos, convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El acceso al conocimiento, la técnica y demás valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

---

<sup>16</sup> AUSUBEL, David. 1963. La Psicología del Aprendizaje Verbal Significativo. 2ed, Bogotá: Voluntad. 145p.

<sup>17</sup> LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN, El artículo 5 ° Fines de la educación los numerales: 7,10 ,13. El artículo 20 correspondiente a los objetivos generales de la educación básica, el literal b.

<sup>18</sup> LEY DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA en sus artículos: 28 Derecho a la educación, 30 Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes, 34 Derecho a la información, 39 obligacion familia, el numeral 8 sobre educación

<sup>19</sup> LEY 115 de 1994 (LEY GENERAL DE EDUCACIÓN), Art. 1.

- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso económico del país.
- La promoción en la persona de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requieren los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.
- La formación de los valores fundamentales para la convivencia en la sociedad democrática, participativa y pluralista.
- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como el espíritu crítico.
- El desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana, como también el fomento a la afición a la lectura.
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La asimilación de conceptos científicos, en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La formación para la adecuada utilización del tiempo libre.
- El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Se propone también que los textos escolares deben ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional para ofrecer al alumno soporte pedagógico e información relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994. Art. 42.

El uso de textos escolares, se hará mediante el sistema de bibliobanco según el cual la Institución Educativa pone a disposición del alumno, en el aula de clase, una cantidad suficiente de textos, los cuales deben ser renovados periódicamente y devueltos por los estudiantes después de ser utilizados, según lo reglamente el Manual de Convivencia.

Nuestra institución propone la formación de estudiantes con una conciencia crítica, con valores éticos, morales, socio culturales, respetando la identidad cultural de la región, los espacios ambientales, y que el plan de desarrollo de gobierno nacional 2008 – 2011 establece que departamentos y municipios Formalicen prioridades dando espacio legal para que los niños y niñas de nuestro país puedan acceder a lo establecido en la ley 1098 del 2006<sup>21</sup>, satisfaciendo sus necesidades recreativas, ya que el juego se convierte en un gran aliado pedagógico por ser el elemento esencial para el desarrollo de los infantes y cuando en él participan los adultos, resulta mucho más saludable para toda la comunidad.

## ENSEÑANZA OBLIGATORIA EN NIVELES PREESCOLAR, BASICA Y MEDIA

El estudio, la comprensión y la práctica del aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión o desarrollo.<sup>22</sup>

## RESPONSABILIDADES LEY 181 DE 1995

Los objetivos generales y rectores de la ley 181<sup>23</sup>, así como en el conjunto de su contenido, dan lugar al diseño de estrategias de planeación y gestión en recreación y aprovechamiento del tiempo libre. Si bien el ejercicio de esa responsabilidad encuentra el referente programático en el Plan Nacional de Recreación, el institucional lo encuentra en el Sistema Nacional del Deporte.

Art. 46. El sistema nacional del deporte es el conjunto de organismos, articulados entre sí, para permitir el acceso de la comunidad al deporte, a la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la educación extraescolar y la educación física.

Art. 47 –El sistema nacional del deporte tiene como objetivo generar y brindar a la comunidad oportunidades de participación en procesos de iniciación, formación,

---

<sup>21</sup> código de la infancia y la adolescencia.art 4.6.7

<sup>22</sup> LEY 1029 (Junio de 2006) – Enseñanza obligatoria en preescolar y básica media.

<sup>23</sup> Sistema Nacional del Deporte. En los objetivos: 1, 2, 3, 4,5, generales y rectores de la ley. Artículos: 5,4 y 47.

fomento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, como contribución al desarrollo integral del individuo y a la creación de una cultura física para el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos.

Art. 49 –El sistema nacional del deporte desarrolla su objeto a través de actividades del deporte formativo, el deporte social comunitario, el deporte universitario, el deporte competitivo, el deporte de alto rendimiento, el deporte aficionado, el deporte profesional, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, mediante las entidades públicas y privadas que hacen parte del sistema.

Art. 50. –Hacen parte del sistema nacional del deporte, el Ministerio de Educación Nacional, el Institución Colombiano del Deporte, Coldeportes, los entes departamentales, municipales y distritales que ejerzan las funciones de fomento, desarrollo y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, los organismos privados, las entidades mixtas, así como todas aquellas entidades públicas y privadas de otros sectores sociales y económicos en los aspectos que se relacionen directamente con estas actividades.

Educación artística, tecnológica, lúdica o deportiva, por lo establecido por el artículo 34 de la ley 16736, de enero 5 de 1996.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Ley del Deporte. Responsabilidades, art 34.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Un proyecto de intervención es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad.

Se entiende que un plan o proyecto de intervención consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente.

Según esta definición, las características de un proyecto de intervención serían:

- Todo proyecto comporta una serie de actividades de duración determinada. Esto diferencia a los proyectos de prestación de servicios, que suponen un proceso continuo.
- En los proyectos se combina la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales.
- Todo proyecto tiene que alcanzar productos y resultados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño y conceptualización.

Por ello, en todo proyecto subyace siempre:

-descripción de los que se quiere conseguir indicando con precisión la finalidad del mismo.

-Una adaptación del proyecto a las características del entorno y a las personas que lo van a llevar a cabo.

-Unos datos e informaciones técnicas para el mejor desarrollo del proyecto, así como instrumentos de recogida de datos.

-Una temporalización precisa para el desarrollo del proyecto.



Respecto a las características que deben cumplir una acción, programa o proyecto para que se considere intervención, hay un cierto consenso en que se deben contemplar las siguientes:

- Diagnóstico de necesidades
- Objetivos de intervención
- Contenido de la intervención
- Contexto de desarrollo
- Destinatarios de la intervención
- Funciones de la intervención
- Agentes de la intervención
- Evaluación de la intervención.

Dentro de las utilidades pedagógicas que brinda un proyecto de intervención se pueden citar:

- Permite realizar diagnósticos para descubrir necesidades, dificultades o falencias en el proceso de aprendizaje de los educandos.
- A los docentes les da la oportunidad de ajustar sus programaciones haciendo innovaciones de acuerdo a las necesidades y al entorno donde se encuentre el educando.
- Da la oportunidad a los maestros de evaluar que actividades están arrojando resultados positivos para seguirlas implementado y qué actividades no están satisfaciendo las expectativas y necesidades de los estudiantes para cambiarlas o replantearlas.

## 5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Nuestra propuesta se desarrolló en la Institución Educativa Departamental Ernesto Aparicio Jaramillo, ubicada en La Inspección de la Esperanza, municipio de La Mesa Cundinamarca. La cual cuenta con 21 docentes, de los cuales 7 laboran en la sección primaria, 12 en secundaria y 2 en la parte administrativa (rector, coordinador).

La modalidad que ofrece la institución es Técnico en Procesamiento de Alimentos en convenio con el SENA regional del Espinal Tolima.

La población estudiantil está conformada por 520 educandos, en su gran mayoría provenientes del campo, con estratos 1 y 2 del SISBEN.

La propuesta se desarrolló con el grado noveno que cuenta con 30 estudiantes, de los cuales 14 son hombres y 16 mujeres que oscilan entre los 15 y 17 años de edad.

Jóvenes dinámicos, participativos, trabajadores, emprendedores, solidarios, con espíritu de superación personal.

### 5.3 INSTRUMENTOS

Para el presente proyecto se emplearon los siguientes instrumentos: encuestas, talleres y diarios de campo

#### 5.3.1 Encuestas.

Una encuesta es un estudio de observación en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

Las encuestas se clasifican según sus objetivos en: descriptivas ( documentan las actitudes o condiciones presentes) y analíticas (Explican los porqués de una determinada situación); según las preguntas en: de respuesta abierta (da mayor libertad al entrevistado y permite obtener respuestas más profundas) y de respuesta cerrada (el encuestado tiene la oportunidad de elegir una de las opciones que se presentan en un listado que han formulado los investigadores); según el medio de captura pueden ser: en papel (se usa para encuestas que van a ser aplicadas en sitios remotos donde no existe señal de Internet, donde la Internet no sea confiable o cuando se requiera un registro físico del llenado para su posterior vaciado y procesado.) , telefónicas (se emplean cuando se desea aplicar un cuestionario corto, de no más de 10 preguntas, y se desean obtener resultados inmediatos) ,en la Web (suelen usarse en encuestas auto administradas, es decir, cuando no sea requerido un encuestador.) Y mediante dispositivos móviles (permiten su aplicación con encuestador, grabando los datos directamente en algún dispositivo tipo teléfono celular o tableta, con o sin conexión a la Internet.)

Las encuestas aplicadas en el proyecto son de pregunta abierta.

ENCUESTA DOCENTES	ENCUESTA PADRES DE FAMILIA	ENCUESTA ESTUDIANTES
1. ¿Qué dificultades en lecto-escritura ha detectado en su campo docente?	1. ¿Qué clase de acompañamiento hace a su hijo(a) cuando lee y escribe en casa?	1. ¿Qué tipo de lecturas le gusta?
2. ¿Qué estrategia lúdica utilizaría para mejorar la lecto-escritura?	2. ¿Qué dificultades ha observado en su hijo(a) al leer y escribir?	2. ¿Qué clase de escritos le gusta o le gustaría producir?
3. ¿Qué tipo de lecturas recomendaría usted desde su área para los estudiantes?	3. ¿Qué progresos ha notado en los estudiantes con la implementación de la hora plan lector en la institución?	3. ¿Qué errores comete con frecuencia cuando realiza lecturas y escribe textos?
4. ¿A qué cree que se deba el desinterés que muestran los estudiantes frente a la lectura?	4. ¿Qué sugiere usted para que los estudiantes mejoren la lectura y escritura?	4. ¿Qué juegos didácticos servirían para mejorar la lectura y la escritura?
5. ¿Qué aportes concretos haría a nuestro proyecto rutas literarias que se ha venido desarrollando en la institución?	5. ¿Para qué les sirve a los estudiantes saber leer y escribir correctamente?	5. ¿Qué estrategia plantearía usted para que la lectura y la escritura sean agradables y placenteras?

### 5.3.2 Los talleres.

Taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, etc.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros".

Un taller se origina en la necesidad de desarrollar un trabajo, actividad, investigación o tarea ya sea física o intelectual.

Mediante el taller, como estrategia pedagógica, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a

ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral.

Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran.

El modelo de taller que se utilizó es el siguiente.

Fundación Universitaria Los Libertadores		
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia		
Especialización en Pedagogía de la Lúdica		
	Sede:	Grupo
	Institución:	Nivel:
Integrantes:	Taller 1. (Colocar un título)	
Variable:		
Objetivo:		
Contenido y Metodología		
Evaluación		

### 5.3.3 Los diarios de campo.

EL diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. En síntesis constituye un lugar desde donde se puede usar la escritura, fotos, mapas, dibujos, esquemas, etc.

Su origen nace de la necesidad de registrar de forma sistemática las experiencias vividas mediante un proceso de observación detallada. De la necesidad de hacer un seguimiento adecuado a la investigación que se esté realizando, dando la posibilidad de identificar y crear Modelos de intervención para la solución de problemas.

Su utilidad como estrategia pedagógica radica en que permite:

- Reflexionar y pensar por escrito sobre las experiencias vividas.
- Documentar y sistematizar la experiencia.

-Realizar labores de experimentación, ya que permite hacer comparaciones, establecer relaciones entre las informaciones, establecer conclusiones y tomar decisiones sobre los siguientes pasos de la experimentación.

Para los estudiantes, su uso implica pasión, disciplina, observación, memoria de los eventos, interés, entre otros. Fomenta el autoanálisis, facilita la inclusión de la acción en los comentarios del profesorado, produce un filtraje cognitivo de la conducta y un alejamiento respecto a ella, permite detectar problemas y explicitar las concepciones personales, facilita la transformación de la práctica. Desarrolla competencias como: la observación, descripción, análisis, síntesis, valoración, sentido crítico, reflexión y autorreflexión. Permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el investigador como para sus estudiantes.

El modelo de diario de campo utilizado en este trabajo de investigación es el siguiente:

Diario de campo del taller X.	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	
Grupo observado	
Lugar de observación	
Tiempo de observación	
Variable	
Descripción de la observación	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Comentarios	
Conclusiones	

#### 5.4 DIAGNÓSTICO

Se han realizado encuestas de pregunta abierta a diez docentes, treinta estudiantes de grado noveno y a diez padres de familia de la Institución educativa Ernesto Aparicio Jaramillo.

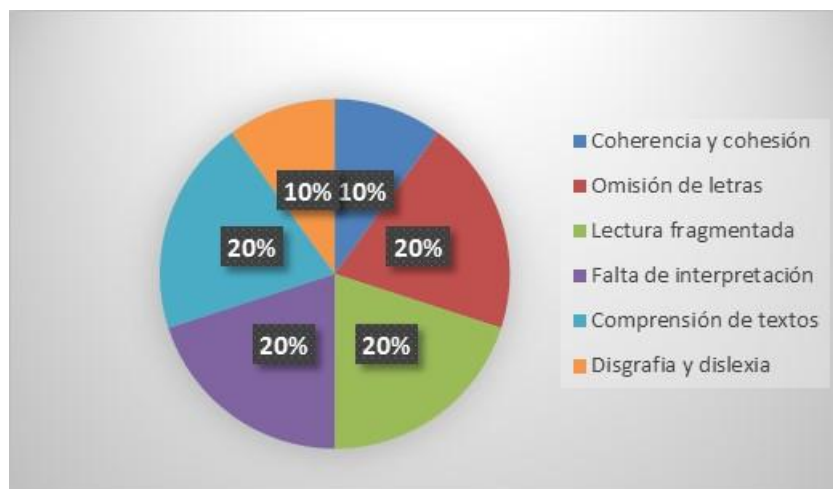
#### 5.4.1 Procesamiento de las encuestas a los docentes

Pregunta 1. ¿Qué dificultades en lecto-escritura ha detectado en su campo docente?

**Cuadro 1 Dificultades en lecto-escritura detectadas por los docentes**

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Coherencia y cohesión	1	10%
Omisión de letras	2	20%
Lectura fragmentada	2	20%
Falta de interpretación	2	20%
Comprensión de textos	2	20%
Digrafías y dislexia	1	10%
Total	10	100%

**Gráfica 1 Dificultades detectadas por los docentes en lectura y escritura**



Fuente: autores

#### Interpretación

- El 20% de los docentes detectó como dificultad en lectura y escritura de los estudiantes la omisión de letras, porque al revisar trabajos de los estudiantes encuentran palabras incompletas.

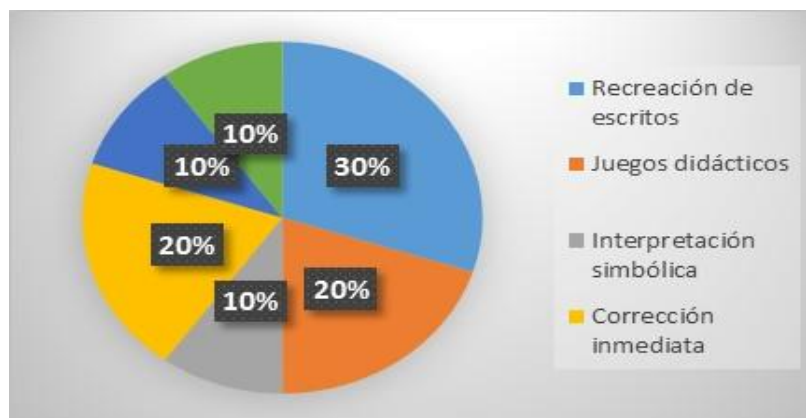
- El 20% detectó como dificultad la lectura fragmentada, porque hay alumnos que leen por sílabas y no hacen la entonación adecuada según los signos de puntuación.
- El 20% detectó en la lectura e los estudiantes falta de interpretación, porque no pueden sacar las ideas principales de cada párrafo.
- El 20% detectó como dificultad en la lectura de los estudiantes la falta de comprensión de textos, porque los estudiantes no tienen conocimiento del significado de varias palabras y por ende no pueden dar una idea global de los textos que leen.
- El 10% detectó como dificultad en la escritura de los estudiantes la falta de coherencia y cohesión, porque no manejan correctamente conectores y un sentido lógico de ideas.
- El 10% detectó como dificultades en la escritura de los estudiantes la digrafía y la dislexia, porque dibujan letras que no corresponden y pronuncias sonidos que tampoco corresponden a la estructura de las palabras.

Pregunta 2. ¿Qué estrategia lúdica utilizaría para mejorar la escritura?

**Cuadro 2 estrategias lúdicas utilizadas por los docentes para mejorar la escritura**

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Recreación de escritos	3	30%
Juegos didácticos	2	20%
Interpretación simbólica	1	10%
Corrección inmediata	2	20%
Mapas mentales	1	10%
Socialización de escritos	1	10%
Total	10	100%

Gráfica 2 Estrategias propuestas por los docentes para mejorar la escritura.



Fuente: Autores

Interpretación.

- El 30% de los docentes propone la recreación de textos como estrategia para mejorar la escritura de los estudiantes, porque permite el ejercicio práctico de la redacción de textos.
- El 20% de los docentes propone juegos didácticos, porque trabaja en forma dinámica y genera el gusto por la expresión escrita.
- El 20% de los docentes propone la corrección inmediata, porque si se corrigen los errores de escritura en el momento, los alumnos van a prestar mayor atención y graban más rápido la forma correcta de escribir.
- El 10% propone la interpretación simbólica, porque da la oportunidad a los estudiantes para que expresen mediante gráficos o dibujos el contenido o mensaje del texto.
- El 10% propone la elaboración de mapas mentales, porque es una buena herramienta para hacer síntesis de textos.
- El 10% propone la socialización de escritos, porque mediante ese ejercicio se pueden corregir competencias como: coherencia, cohesión, redacción y ortografía.

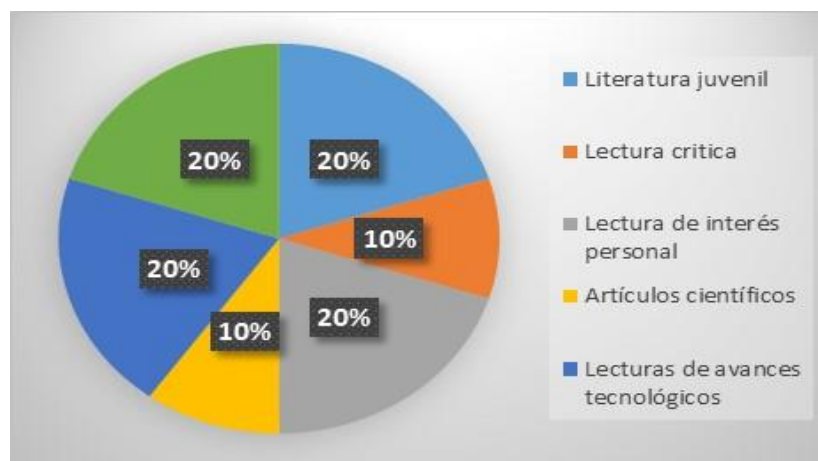
Pregunta 3. ¿Qué tipo de lecturas recomendaría usted desde su área para los estudiantes?



**Cuadro 3 Lecturas recomendadas por los docentes**

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Literatura juvenil	2	20%
Lectura critica	1	10%
Lectura de interés personal	2	20%
Artículos científicos	1	10%
Lecturas de avances tecnológicos	2	20%
Cuentos y lecturas infantiles	2	20%
Total	10	100%

**Gráfica 3 Lecturas recomendadas por los docentes**



Fuente: autores

Interpretación.

- El 20% de los docentes recomienda la lectura juvenil, porque es más acorde a los intereses de los alumnos y fácil de interpretar.

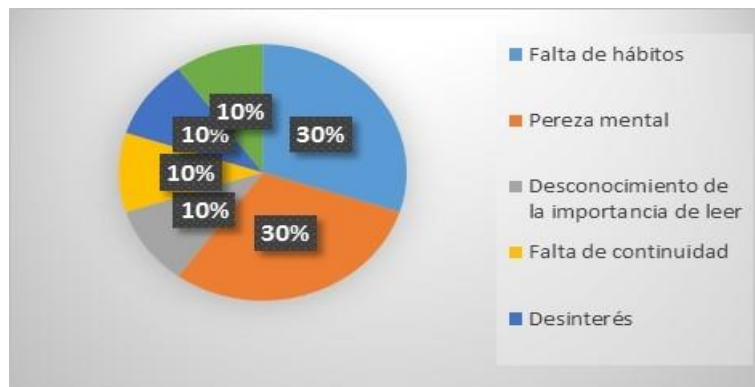
- El 20% de los docentes recomienda lecturas de interés personal, porque permite al alumno escoger las lecturas que le agraden y sean verdaderamente significativas para su vida.
- El 20% recomienda lectura de cuentos y lecturas infantiles, porque son textos relativamente cortos y fáciles de interpretar.
- El 20% recomienda lecturas de avances tecnológicos. Porque permite a los estudiantes estar más actualizados en este campo del conocimiento.
- El 10% recomienda la lectura crítica, porque permite a los estudiantes ser más críticos, analíticos y reflexivos frente a los textos que lea.
- El 10% recomienda lectura de artículos científicos, porque de esta forma los estudiantes se mantienen enterados de los avances y descubrimientos científicos, a nivel nacional e internacional.

Pregunta 4. ¿A qué cree que se deba el desinterés que muestran los estudiantes frente a la lectura?

#### **Cuadro 4 Causas del desinterés de los estudiantes frente a la lectura**

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Falta de hábitos	3	30%
Pereza mental	3	30%
Desconocimiento de la importancia de leer	1	10%
Falta de continuidad	1	10%
Desinterés	1	10%
Desconocimiento de vocabulario	1	10%
Total	10	100%

Gráfica 4 Causas del desinterés de los estudiantes frente a la lectura.



Fuente: autores

#### Interpretación.

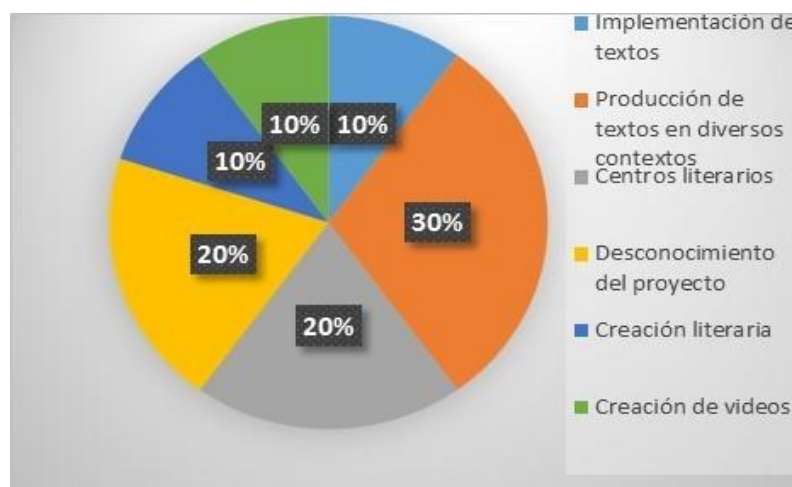
- El 30% de los docentes cree que la causa del desinterés de los estudiantes frente a la lectura se debe a la falta de hábitos, porque en sus casas no se lo han creado desde pequeños y no hay suficiente acompañamiento.
- El 30% cree que la causa del desinterés de los estudiantes frente a la lectura se debe a la pereza mental, porque a los estudiantes no les gusta leer y analizar lo leído.
- El 10% cree que el desinterés de los estudiantes frente a la lectura se debe al desconocimiento de la importancia de leer, porque no conocen las ventajas que tiene o proporciona la lectura en cada uno de los campos del saber.
- El 10% considera que el desinterés de los estudiantes frente a la lectura se debe a la falta de continuidad en el proceso lector, porque a medida que los alumnos van pasando de un grado a otro y de una edad a otra van perdiendo el gusto por la lectura.
- El 10% cree que otra causa es el mismo desinterés, porque no se preocupan por mejorar su lectura oral y comprensiva y no hay autocorrección.
- El 10% cree que el desconocimiento de vocabulario es otra causa del desinterés de los estudiantes frente a la lectura, porque al no conocer el significado del vocabulario se les dificulta la comprensión de los textos.

Pregunta 5. ¿Qué aportes concretos haría a nuestro proyecto rutas literarias que se ha venido desarrollando en la institución?

**Cuadro 5 Aportes de los docentes al proyecto**

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Implementación de textos	1	10%
Producción de textos en diversos contextos	3	30%
Centros literarios	2	20%
Desconocimiento del proyecto	2	20%
Creación literaria	1	10%
Creación de videos	1	10%
Total	10	100%

Gráfica 5 Aportes de los docentes al proyecto.



Fuentes: Autores

### Interpretación.

- El 30% de los docentes propone como aportes al proyecto la producción de textos en diversos contextos, porque de esa forma se trabajaría la interdisciplinariedad en la Institución y no sería solamente trabajo del área de español.
- El 20% propone la realización de centros literarios, porque es un espacio para poner en conocimiento la vida y obras de algún escritor y permite descubrir talentos en los estudiantes.
- El 20% no propone nada, porque no tienen conocimiento del proyecto.
- El 10% propone la creación literaria, porque permite el desarrollo del ingenio y la creatividad en los estudiantes y la elaboración de diversas clases de textos.
- El 10% propone la creación de videos de las diferentes actividades o talleres que se realicen en las rutas literarias, porque es una manera de recopilar la producción literaria que desarrollan los estudiantes y docentes.
- El 10% propone la implementación de textos, porque los textos que se encuentran en biblioteca no son muy actualizados.

### Conclusión

Observamos que las encuestas aplicados a los docentes arrojaron los siguientes resultados: el 20% de los docentes detecto en los estudiantes las siguientes dificultades: lectura fragmentada, omisión de letras, falta de interpretación y comprensión de textos, y un 10% detecto dificultades como: digrafía, dislexia, coherencia y cohesión. Un 30% de los docentes atribuyen la falta de interés de los estudiantes frente a la lectura, a la falta de hábitos y pereza mental y un 10% a causas como: desconocimiento de la importancia de leer, falta de continuidad y desconocimiento de vocabulario.

Entre los aportes al proyecto, el 30% de los docentes propone la producción de textos en diversos contextos. El 20% no aportaría nada por desconocimiento del proyecto. Que un 30% utilizaría la recreación de textos como estrategia lúdica para mejorar la escritura. Un 20% recomienda lecturas juveniles, de interés personal de avances tecnológicos, cuentos y lecturas infantiles.

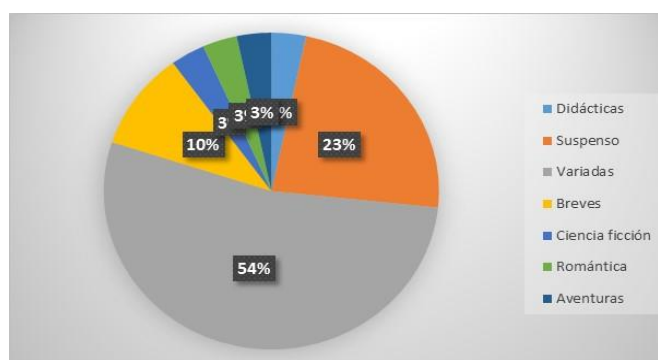
#### 5.4.2 Procesamiento de las encuestas a los estudiantes

Pregunta 1. ¿Qué tipo de lecturas le gusta?

### Cuadro 6 Tipos de lecturas que les gustan a los estudiantes

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Didácticas	1	4%
Suspense	7	23%
Variadas	16	54%
Breves	3	10%
Ciencia ficción	1	3%
Romántica	1	3%
Aventuras	1	3%
Total	30	100%

Gráfica 6 Tipo de lecturas que les gusta a los estudiantes.



Fuentes: Autores

### Interpretación

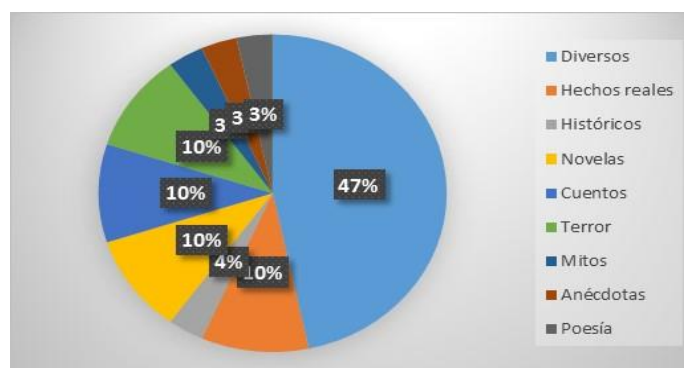
- El 54% de los estudiantes eligieron lecturas variadas, porque cada uno de ellos tiene gustos diferentes y la posibilidad de escoger.
- 23% de los estudiantes eligieron lecturas de suspense, porque les causa intriga y emoción.
- El 10% eligieron lecturas breves, porque se cansan con las lecturas extensas.
- Un 4% eligieron lecturas didácticas, porque consideran que son importantes para el aprendizaje práctico y dinámico.
- El 3% eligió lecturas de ciencia ficción, porque van más allá de la realidad.
- El 3% eligió lectura romántica porque tienen alto grado de susceptibilidad.
- El 3% eligió lecturas de aventura porque les gusta explorar la realidad y la intriga.

Pregunta 2. ¿Qué clase de escritos le gusta o le gustaría producir?

**Cuadro 7 Clases de escritos que les gusta producir a los estudiantes**

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Diversos	14	47%
Hechos reales	3	10%
Históricos	1	4%
Novelas	3	10%
Cuentos	3	10%
Terror	3	10%
Mitos	1	3%
Anécdotas	1	3%
Poesía	1	3%
Total	30	100%

Gráfica 7 Clase de escritos que les gusta producir a los estudiantes.



Fuentes: Autores

#### Interpretación

- El 47% de los estudiantes escogieron diversos escritos, porque les agrada la variedad de escritos.
- El 10% de los estudiantes eligieron para producir hechos reales, porque están centrados la realidad.
- El 10% de los estudiantes eligió novelas porque son muy románticas.
- El 10% eligió producir cuentos, porque les gusta la fantasía.
- El 10% de los estudiantes eligió escribir sobre terror porque les agrada este género.
- El 3% de los estudiantes eligió mitos porque les agrada conocer historias de los antepasados.
- El 3% de los estudiantes eligió escribir sobre anécdotas porque les ayuda a redactar sus propias vivencias.

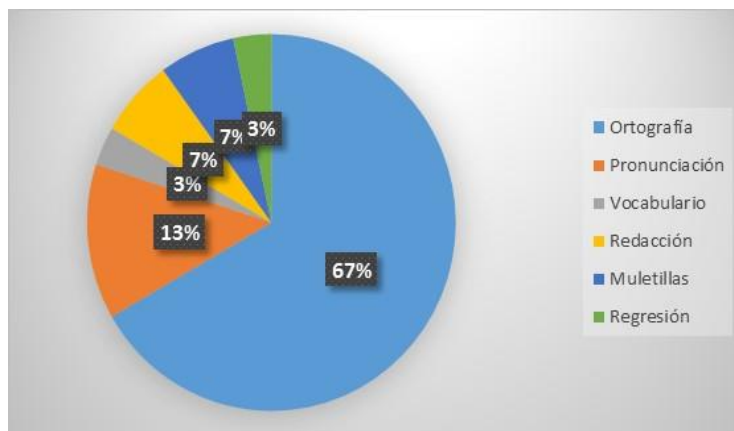
- El 3% de los estudiantes les gusta escribir sobre la poesía, porque expresa sentimientos.

Pregunta 3. ¿Qué dificultades frecuentes tiene cuando realiza lecturas y escribe textos?

**Cuadro 8 Dificultades frecuentes de los estudiantes al leer y escribir**

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Ortografía	20	67%
Pronunciación	4	13%
Vocabulario	1	3%
Redacción	2	7%
Muletillas	2	7%
Regresión	1	3%
Total	30	100%

Gráfica 8 Dificultades frecuentes de los estudiantes al leer y al escribir



Fuentes: Autores

### Interpretación

- El 67% de los estudiantes comete errores de ortografía por falta de retención y concentración.
- El 13% de los estudiantes presenta errores en la pronunciación por falta de práctica en la lectura.
- El 7% de los estudiantes presenta dificultades en la redacción por deficiencia en el uso de conectores y desconocimiento de vocabulario.
- El 7% de los estudiantes presenta muletillas porque ha creado el hábito de hablar de esa forma y falta corrección.



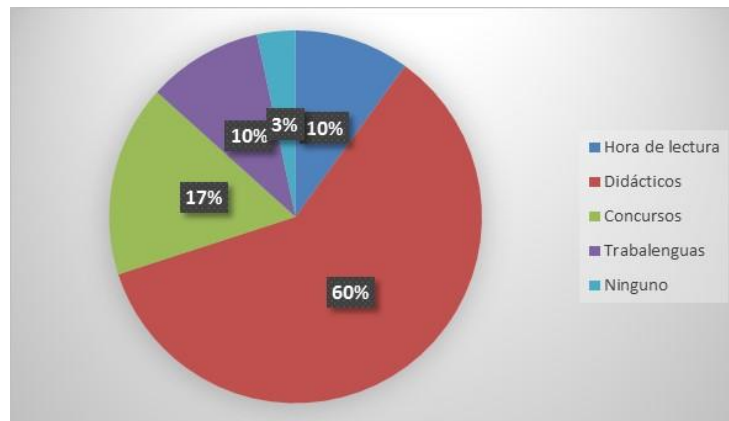
- El 3% de los estudiantes comete errores en la pronunciación de vocabulario por falta de práctica y uso de ayudas educativas (diccionario).
- El 3% presenta errores de regresión por falta de observación y concentración.

Pregunta 4. ¿Qué juegos didácticos servirían para mejorar la lectura y la escritura?

#### **Cuadro 9 Juegos didácticos para mejorar lectura y escritura**

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Hora de lectura	3	10%
Didácticos	18	60%
Concursos	5	17%
Trabalenguas	3	10%
Ninguno	1	3%
Total	30	100%

Gráfica 9. Juegos didácticos para mejorar lectura y escritura.



Fuente: Autores

#### **Interpretación**

- El 60% de los estudiantes escogió juegos porque considera que es una forma fácil de aprender.
- El 17% elige juegos de concurso porque ven la competencia como otra forma de aprendizaje.
- El 10% de los estudiantes elige trabalenguas porque lo ven divertido y mejoran pronunciación y vocalización.

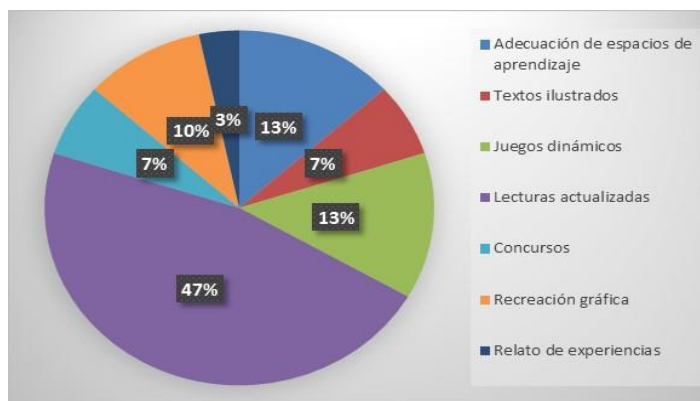
- El 10% de los estudiantes escogió hora de lectura porque es una estrategia para mejorar los procesos de lectura y escritura.
- El 3% no escogió ningún juego didáctico por desconocimiento de conceptos.

Pregunta 5. ¿Qué estrategia plantearía usted para que la lectura y la escritura sean agradables y placenteras?

**Cuadro 10 Estrategias propuestas por los estudiantes para hacer más agradable la lectura y la escritura**

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Adecuación de espacios de aprendizaje	4	13%
Textos ilustrados	2	7%
Juegos dinámicos	4	13%
Lecturas actualizadas	14	47%
Concursos	2	7%
Recreación gráfica	3	10%
Relato de experiencias	1	3%
Total	30	100%

Gráfica 10 Estrategias propuestas por los estudiantes para hacer más agradable la lectura y la escritura



\*Fuente: Autores

## Interpretación

- El 47% de los estudiantes escogió lecturas actualizadas e interesantes porque les gusta mantener actualizados.
- El 13% de los estudiantes escoge juegos dinámicos porque les gusta mantenerse activos y salir de la monotonía.
- El 13% de los estudiantes escogió la adecuación de espacios pedagógicos para salir de rutina.
- El 7% de los estudiantes eligieron textos ilustrados porque son llamativos y desarrollan su creatividad.
- El 10% de los estudiantes eligió recreación gráfica porque les permite plasmar su ingenio y creatividad.
- El 7% eligió concursos porque son dinámicos y divertidos para el aprendizaje.
- El 3% escogió redactar experiencias porque conocen a las demás personas y facilita la comunicación.

## Conclusión

Las encuestas aplicadas a 30 estudiantes del grado noveno arrojan el siguiente resultado: al 50% les gusta las lecturas variadas, a un 47% les gusta la producción de diversas clases de textos, el 67% comete errores de ortografía, el 60% escogió los juegos didácticos como estrategia para mejorar la lectura y la escritura y un 47% propone como estrategia para hacer agradable la lectura, las lecturas actualizadas e interesantes.

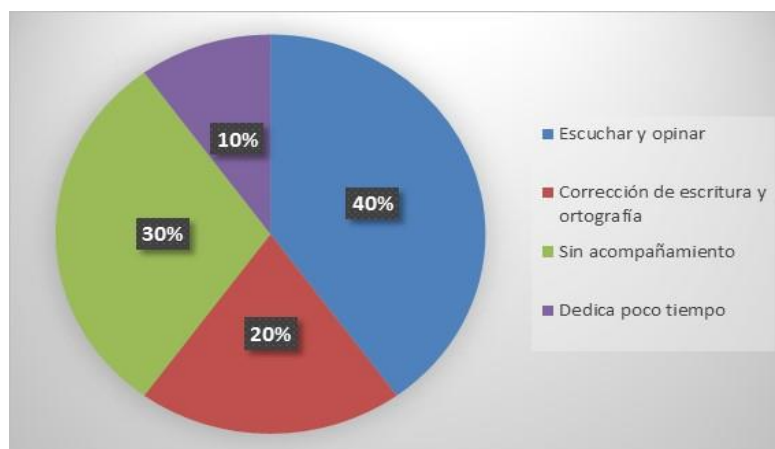
Procesamiento de las encuestas a los padres de familia

Pregunta 1. ¿Qué clase de acompañamiento hace a su hijo(a) cuando lee y escribe en casa?

### **Cuadro 11 Clase de acompañamiento de los padres a sus hijos**

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Escuchar y opinar	4	40%
Corrección de escritura y ortografía	2	20%
Sin acompañamiento	3	30%
Dedica poco tiempo	1	10%
Total	10	100%

Gráfica 11 . Clase de acompañamiento de los padres a sus hijos.



Fuentes: Autores

Interpretación.

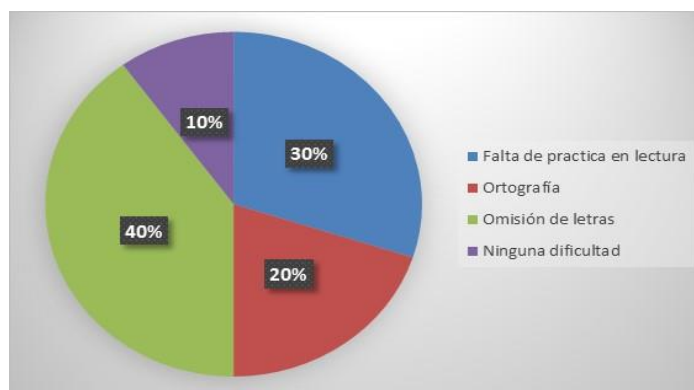
- El 40% de los padres de familia emplea como acompañamiento el escuchar y opinar cuando sus hijos leen y escriben en casa, porque consideran que es la mejor forma de prestar atención a sus dificultades.
- El 30% de los padres de familia no hacen acompañamiento, porque quizás no les queda tiempo o no tienen las capacidades o herramientas necesarias.
- El 20% de los padres de familia corrigen escritura y ortografía a sus hijos, porque consideran estos aspectos importantes en la elaboración de textos.
- El 10% de los padres de familia dedica poco tiempo a sus hijos cuando leen y escriben en casa porque, viven ocupados en labores domésticas

Pregunta 2 ¿Qué dificultades ha observado en su hijo(a) al leer y escribir?

**Cuadro 12 Dificultades observadas por los padres en sus hijos**

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Falta de practica en lectura	3	30%
Ortografía	2	20%
Omisión de letras	4	40%
Ninguna dificultad	1	10%
Total	10	100%

Gráfica 12 Dificultades observadas por los padres en sus hijos.



Fuente: Autores

Interpretación.

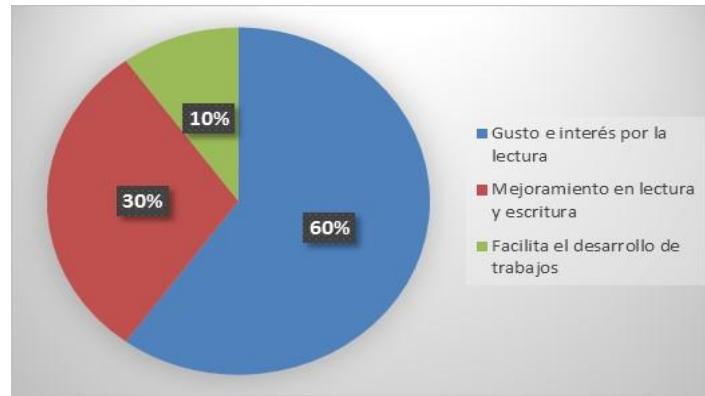
- El 40% de los padres de familia respondió que una de las dificultades cuando sus hijos leen y escriben es la omisión de letras, porque no las pronuncian cuando leen y no las escriben cuando copian o redactan un texto.
- El 30% de los padres de familia ha observado que una de las dificultades en la lectura de sus hijos es la falta de práctica, ya que poco leen en casa.
- El 20% de los padres de familia observa que la ortografía es otra de las dificultades de sus hijos, porque los escritos que elaboran tienen errores de ortografía.
- El 10% de los padres de familia no ha observado ninguna dificultad en sus hijos cuando leen y escriben, quizás porque no revisan los escritos y lecturas que realizan sus hijos.

Pregunta 3. ¿Qué progresos ha notado en los estudiantes con la implementación de la hora de plan lector en la institución?

**Cuadro 13 Progreso de los estudiantes en lecto-escritura con el plan lector**

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Gusto e interés por la lectura	6	60%
Mejoramiento en lectura y escritura	3	30%
Facilita el desarrollo de trabajos	1	10%
Total	10	100%

Gráfica 13 Progreso de los estudiantes en lecto-escritura con la implementación del plan lector en la institución.



Fuente: autores

Interpretación.

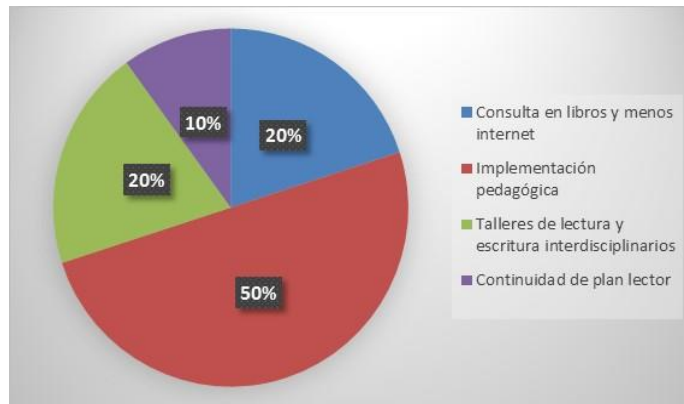
- El 60% de los padres de familia considera que con la implementación del plan lector en la Institución, los estudiantes han aumentado el gusto e interés por la lectura, porque ya no les da tanta pereza leer los textos y libros propuestos por los docentes
- El 30% de los padres de familia ha visto un mejoramiento en lectura y escritura de sus hijos con la implementación del plan lector en la Institución, porque les ha ido mejor en las pruebas saber o pruebas de comprensión de textos.
- El 10% de los padres de familia considera que la implementación del plan lector ha facilitado el desarrollo de trabajos escritos en los alumnos, porque han aprendido a redactar e interpretar textos

Pregunta 4 ¿Qué sugiere usted para que los estudiantes mejoren la lectura y la escritura?

**Cuadro 14 Sugerencias de los padres para que los estudiantes mejoren el proceso de lecto-escritura**

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Consulta en libros y menos internet	2	20%
Implementación pedagógica	5	50%
Talleres de lectura y escritura interdisciplinarios	2	20%
Continuidad de plan lector	1	10%
Total	10	100%

**Gráfica 14 Sugerencias de los padres para que los estudiantes mejoren su lectura y su escritura.**



Fuente: Autores

Interpretación.

- El 50% de los padres de familia sugiere que para que los estudiantes mejoren la lectura y la escritura se debe hacer una implementación pedagógica, ya que las nuevas metodologías despiertan el interés de los estudiantes.
- El 20% de los padres de familia sugiere el desarrollo de talleres de lectura y escritura interdisciplinarios, porque la lectura y la escritura es tema de todas las asignaturas y no sólo de la lengua castellana.

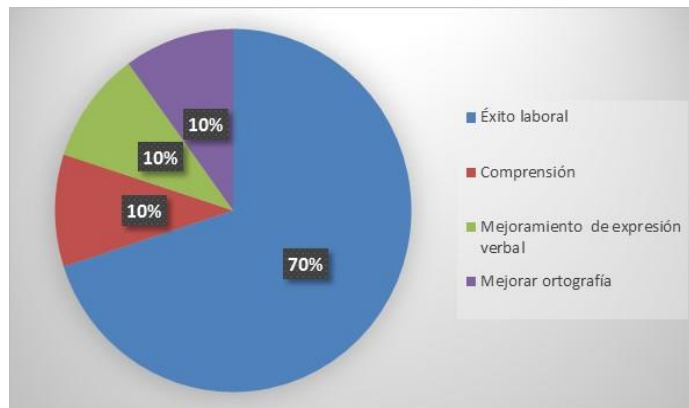
- 20% de los padres de familia propone la lectura en libros y no en la internet, porque ven que los estudiantes cuando consultan en internet se limitan a copiar y pegar textos sin leerlos para hacer síntesis
- El 10% de los padres de familia sugiere dar continuidad al plan lector, porque consideran que es una buena estrategia para incentivar a los estudiantes hacia el gusto por la lectura.

Pregunta 5. ¿Para qué les sirve a los estudiantes saber leer y escribir correctamente?

#### **Cuadro 15 Importancia de la lectura y la escritura para los estudiantes**

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Éxito laboral	7	70%
Comprensión	1	10%
Mejoramiento de expresión verbal	1	10%
Mejorar ortografía	1	10%
Total	10	100%

Gráfica 15 Importancia de la lectura y la escritura para los estudiantes.



Fuente: Autores



### Interpretación.

- El 70% de los padres de familia considera que la lectura y la escritura es importante para los estudiantes, porque de ellas depende en gran parte el éxito laboral en el futuro.
- El 10% de los padres de familia consideran que la lectura y la escritura es importante en los estudiantes porque ayudan a la comprensión.
- El 10% de los padres de familia considera que la escritura y la lectura es importante en los alumnos, porque contribuyen al mejoramiento de la expresión verbal.
- El 10% de los padres de familia considera que la lectura y la escritura en los estudiantes es importante porque les ayuda a mejorar la ortografía

### Conclusión

Como resultados observamos: que el 40% de los padres de familia acompañan a sus hijos en los procesos de lectura y escritura escuchando y dando sus opiniones. Que un 40% de los padres, ha observado que la mayor dificultad que presentan sus hijos cuando escriben, es la omisión de letras. Que un 60% de los padres ve el progreso de los estudiantes con la implementación del plan lector en la Institución en el gusto e interés por la lectura que están mostrando los estudiantes. Que un 60% de los padres sugiere la implementación de nuevas estrategias pedagógicas para que los estudiantes mejoren los procesos de lectura y escritura. Y que un 70% de los padres ve la importancia de la lectura y la escritura en el éxito laboral que pueden lograr los estudiantes en el futuro.

### 5.5 VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO

Variable	Indicadores de observación	Hipótesis de trabajo
1. Pronunciación	1. Se interesan por desarrollar correctamente los ejercicios y juegos de pronunciación	1. La pronunciación es un aspecto importante para realizar una buena lectura e interpretación de un texto.
2. Producción de cuentos	2. Produce cuentos dando a conocer su ingenio y creatividad	2. La producción de cuentos es una estrategia pedagógica

	regularmente.	que puede mejorar el proceso de redacción y escritura.
3. Producción de poesía	3.Después de los recorridos por las rutas literarias realiza con interés sus creaciones poéticas	3. La creación poética es una estrategia pedagógica que hace de los estudiantes seres sensibles ante la belleza del universo.
4. Hora de plan lector	4. Desarrolla la ficha de lectura con responsabilidad.	4. La hora de plan lector fortalece los procesos de lectura y escritura.
5. Juegos didácticos	5. Participa activamente de los juegos propuestos por el docente y sus compañeros.	5.Los juegos didácticos permiten desarrollar la creatividad y obtener el conocimiento de una forma rápida y divertida
6. Ortografía	6. Corrige de manera permanente la ortografía de los escritos que elabora.	6. La ortografía nos da las normas pertinentes para poder realizar cualquier escrito en forma correcta.

## 6. PROPUESTA

### 6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

#### RUTAS LITERARIAS EL PLACER DE LEER Y ESCRIBIR

### 6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Con la aplicación de las actividades plasmadas en cada uno de los talleres y la observación realizada a 30 educandos del grado noveno, de la Institución Ernesto Aparicio Jaramillo, podemos afirmar que al incluir actividades lúdicas para el desarrollo de los procesos de lecto-escritura, resulta altamente positivo debido al excelente nivel de motivación, logrando de esta forma dar solución a las dificultades encontradas en estos procesos.

### 6.3. JUSTIFICACIÓN

Según el resultado del diagnóstico realizado a través de las encuestas a los diferentes miembros de la Institución, creemos conveniente extender dicha propuesta a nivel de toda la secundaria porque con esta se lograría un mejor rendimiento académico en todas las áreas del conocimiento y así facilitar la obtención de mejores resultados en las pruebas saber.

### 6.4 OBJETIVOS

#### 6.4.1 Objetivo General

Implementar la estrategia lúdica en mención, a toda la secundaria, para reducir las falencias académicas en el proceso de lecto-escritura de los educandos de la Institución Educativa Ernesto Aparicio Jaramillo.

#### 6.4.2 Objetivos Específicos

- Mejorar los procesos de lecto-escritura en los educandos de la Institución.
- Incentivar el gusto por la creación literaria.
- Mejorar la comprensión y redacción de textos.

- Desarrollar habilidades necesarias, para el mejoramiento de la ortografía y la gramática
- Contribuir a la formación de oraciones y textos con sentido completo.

## 6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

### 6.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres

A continuación damos a conocer cada uno de los talleres aplicados a 30 estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Rural Departamental Ernesto Aparicio Jaramillo. Estos surgieron a partir de las dificultades en los procesos de lectura y escritura detectados en los educandos de grado noveno, con la aplicación del diagnóstico.

Fundación Universitaria Los Libertadores			
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia			
Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural			
Sede: A	Grupo NOVENO	Institución:	Ernesto Aparicio Jaramillo
	Nivel: secundaria		
Integrantes: Gladys Amaya Ruiz, Jorge Néstor Castelblanco Romero, Carmenza Martínez Gómez, Myriam Zamora Cazallas.			
Taller 1 Léalo cantando ,interpretelo dibujando			
Variable: pronunciación-vocalización			
Objetivo: Mejorar la pronunciación y vocalización de los estudiantes de grado noveno en el proceso de lectura comprensiva.			
Contenido y Metodología			
a. Lea en forma silenciosa el poema” Mi verso” del poeta José Martí. b. Escoja un ritmo (vallenato, salsa, reggaetón, carrilera) u otro que a usted le guste. c. Lea el poema poniéndole música de acuerdo al ritmo que usted escogió d. Interprete cada estrofa del poema mediante un dibujo.			
MI VERSO Si ves un monte de espumas,			

es mi verso lo que ves:  
mi verso es un monte y es  
un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal  
que por el puño echa flor;  
mi verso es un surtidor  
que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido;  
mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada;  
mi verso, breve y sincero,  
es del vigor del acero  
con que se funde la espada.

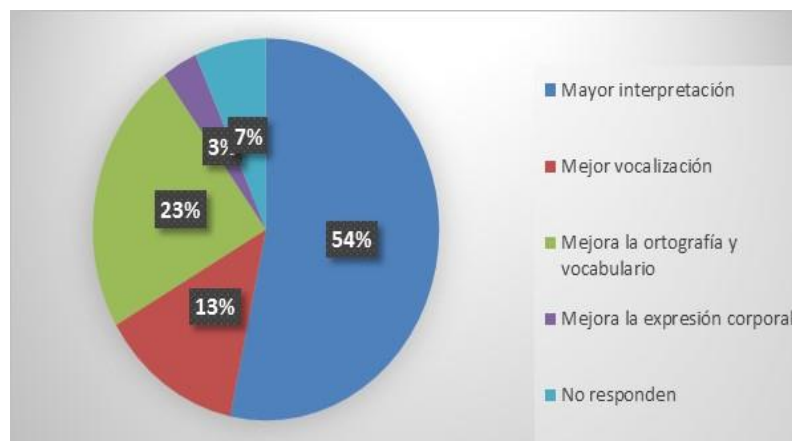
José Martí, Lira íntima, Barcelona, Atlántida, 1962.

Evaluación ¿Cuál es la importancia de pronunciar bien cuando se lee?

#### **Cuadro 16 Importancia de pronunciar bien cuando se lee**

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Mayor interpretación	16	54%
Mejor vocalización	4	13%
Mejora la ortografía y vocabulario	7	23%
Mejora la expresión corporal	1	3%
No responden	2	7%
Total	30	100%

Gráfica 16. Importancia de pronunciar bien cuando se lee



Fuente: Autores

### Interpretación

- El 54% de los estudiantes dice que al pronunciar bien cuando se lee mejora la interpretación.
- El 13% argumenta que al pronunciar bien cuando se lee mejora la vocalización.
- El 23% está de acuerdo en que el pronunciar bien cuando se lee mejora la ortografía incrementa el vocabulario.
- El 3% opina que al pronunciar bien cuando se lee se adquiere mejor expresión corporal.
- El 6% no contestó a la pregunta planteada.

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Agosto 23 de 2014
Grupo observado	30 alumnos del grado noveno
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Pronunciación
<b>Descripción de la observación</b> Cuando se les propuso a los estudiantes que debían leer el poema cantando, les pareció muy difícil, pero con la demostración que les hizo el profesor Jorge, cantando el poema en varios ritmos musicales, los estudiantes se entusiasmaron y empezaron a elegir distintos ritmos y temas musicales que fueron adaptando al poema, lo ensayaron varias veces y luego socializaron la actividad con agrado.	

Después cada estudiante debía representar gráficamente cada una de las estrofas del poema, actividad que llamó mucho la atención de los estudiantes porque se dieron cuenta que otra forma de interpretar un texto era mediante el dibujo. El taller en general fue muy significativo para los estudiantes.	
Aspectos positivos  Los estudiantes siguieron paso, a paso la metodología propuesta para el desarrollo de las actividades del taller	Aspectos negativos  Dos estudiantes no mostraron interés en el desarrollo de las actividades
Comentarios  La mayoría de estudiantes se preocuparon por realizar cada una de las actividades de pronunciación propuestas en el taller.	
Conclusiones 1. Los estudiantes mostraron interés en el desarrollo de las actividades propuestas. 2. Se esforzaron por mejorar la pronunciación al ponerle música y ritmo al cantar el poema  3. Analizaron e interpretaron el poema por medio de dibujos.	

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia  
Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural

Sede: A                      Grupo NOVENO                      Institución: Ernesto Aparicio  
Jaramillo                      Nivel: secundaria  
Integrantes: Gladys Amaga Ruiz, Jorge Néstor Castelblanco Romero, Carmenza Martínez Gómez, Myriam Zamora Cazallas.

Taller 2. Observa y deja volar tu imaginación

Variable: escritura y redacción.

Objetivo: Mejorar la escritura y la redacción de los estudiantes de grado noveno, mediante la visita y observación de la ruta literaria “ Mirador del Alto de la Cruz”

Contenido y Metodología

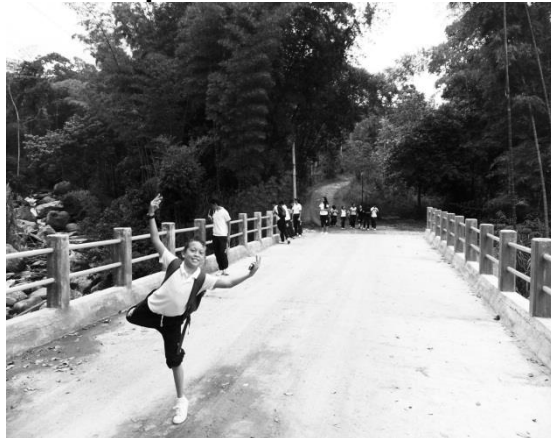
Con base en la salida pedagógica del pasado 16 de julio, al “Mirador del Alto de la Cruz “y, la observación de flora y la fauna del lugar y las fotos, desarrolle las siguientes actividades.

**Imagen 3. Panorama de la Cundinamarca**



Fuente: los autores

**Imagen 4. Puente sobre el río Mesa Esperanza**



Fuente: los autores

**Imagen 5. Alto de la cruz**



Fuente: los autores

**Imagen. 6 Mirador El Castillo**



Fuente: los autores

- b. Escoja la foto que más le llame la atención, póngale un nombre y luego elabore una descripción detallada de la misma. No olvide emplear figuras literarias como comparaciones e hipérboles o exageraciones. Con buena letra y redacción.
- c. Elabore una sopa de letras que contenga mínimo diez palabras relacionadas con lo que usted pudo observar a lo largo del recorrido hacia el Mirador del alto de la cruz.
- d. Intercambie su sopa de letras con un compañero para que él resuelva la suya y usted resuelva la de él.
- e. Con las diez palabras de su sopa de letras invente un cuento siguiendo los siguientes pasos:



1. Póngale un título llamativo.
2. Utilice cinco de esas diez palabras como personajes principales y cinco como personajes secundarios.
3. El cuento debe tener: iniciación, nudo y desenlace; redacción de ideas con coherencia y cohesión, buena ortografía, empleo de signos de puntuación y estructurado en párrafos.
4. Intercambie su cuento con un compañero, y realicen la lectura del mismo, revisen ortografía, aplicación de signos de puntuación y redacción.
5. Realice su autoevaluación y entréguela al docente. Tenga en cuenta sus aciertos más que los errores.

Evaluación ¿Cuál es la importancia de escribir y redactar bien?

- a. Escoja la foto que más le llame la atención, póngale un nombre y luego elabore una descripción detallada de la misma. No olvide emplear figuras literarias como comparaciones e hipérboles o exageraciones. Con buena letra y redacción.
- b. Elabore una sopa de letras que contenga mínimo diez palabras relacionadas con lo que usted pudo observar a lo largo del recorrido hacia el Mirador del alto de la cruz.
- c. Intercambie su sopa de letras con un compañero para que él resuelva la suya y usted resuelva la de él.
- d. Con las diez palabras de su sopa de letras invente un cuento siguiendo los siguientes pasos:
  1. Póngale un título llamativo.
  2. Utilice cinco de esas diez palabras como personajes principales y cinco como personajes secundarios.
  3. El cuento debe tener: iniciación, nudo y desenlace; redacción de ideas con coherencia y cohesión, buena ortografía, empleo de signos de puntuación y estructurado en párrafos.
  4. su cuento con un compañero, y realicen la lectura del mismo, revisen ortografía, aplicación de signos de puntuación y redacción.
  5. Realice su autoevaluación y entréguela al docente. Tenga en cuenta sus aciertos más que los errores.

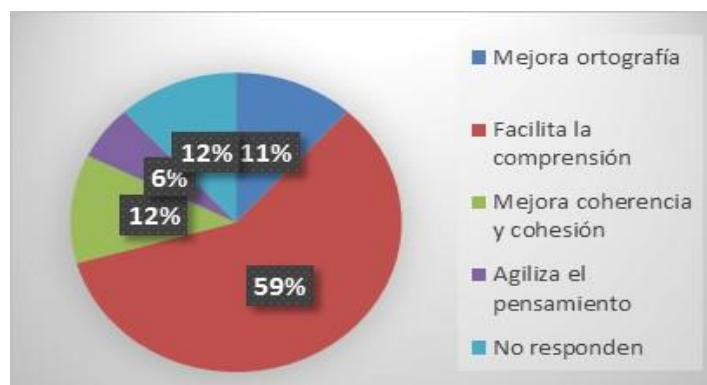
Evaluación ¿Cuál es la importancia de escribir y redactar bien?

Procesamiento de las respuestas

**Cuadro 17 Importancia de escribir y redactar bien**

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Mejora ortografía	2	11%
Facilita la comprensión	10	59%
Mejora coherencia y cohesión	2	12%
Agiliza el pensamiento	1	6%
No responden	2	12%
Total	17	100%

**Gráfica 17 Importancia de escribir y redactar bien**



Fuente: Autores

#### Interpretación

- El 58.8% de los estudiantes da como respuesta de la evaluación del taller que al escribir y redactar mejora la comprensión.
- El 11,7% argumenta que al escribir y redactar mejora la ortografía.
- El 11.7% dice que al escribir y redactar mejora la coherencia y la cohesión.
- El 5.8% opina que al escribir y redactar agiliza el pensamiento.
- El 11.7% no responde a la pregunta.

Diario de campo del taller 2	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	26 Agosto de 2014
Grupo observado	17 alumnos del grado noveno
Lugar de observación	Alto de la cruz y aula de clase
Tiempo de observación	3 horas de clase
Variable	Escritura y redacción
<p>Descripción</p> <p>Durante el recorrido hacia la ruta literaria denominada Alto de la, Cruz, los estudiantes mostraron siempre una actitud altamente positiva. Tomaron apuntes de lo más significativo que iban observando, tanto de la flora como de la fauna a lo largo del recorrido. Ya después en el aula de clase empezaron a redactar sus textos literarios, tratando de poner en práctica la coherencia y cohesión que debe tener todo texto, utilizando como fuente de inspiración lo observado.</p>	
<p>Comentarios</p> <p>El salir de las cuatro paredes del aula de clase permitió a los estudiantes tener varias fuentes de inspiración para realizar las actividades literarias propuestas en el taller.</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>Los estudiantes mejoraron su escritura y redacción Los estudiantes valoraron la importancia que tiene e saber escribir y redactar en forma correcta.</p>	

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia  
Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Sede: A Grupo NOVENO Institución: Ernesto Aparicio  
Jaramillo Nivel: secundaria  
Integrantes: Gladys Amaya Ruiz, Jorge Néstor Castelblanco Romero, Carmenza Martínez Gómez, Myriam Zamora Cazallas.

### Taller 3: Leer para soñar

Variable: Tipos de lectura

Objetivo: Conocer el significado profundo de la lectura, sus componentes, sus tipos y sus formas.

### Contenido y Metodología

- Entrega de folleto o plegable, observación y análisis de la frase de motivación encontrada.
- Lluvia de ideas sobre lo que puede ser la lectura y los tipos de lectura.
- Explicación de cada tipo de lectura.
- Anécdotas o experiencias significativas acerca de la lectura.
- Actividad lúdica el poder de la imaginación: lee ahora, interioriza, cierra los ojos e imagínate en el poema

### Imagen 7 Tipos de lectura

**Lectura una verdadera virtud**

**Christian Barnard**  
Fb.com/QueCeroMillonario

"Piense en grande y sus hechos crecerán. Piense en pequeño y quedará atrás. Piense que puede y podrá, todo está en su actitud mental"

**¿Sabía Usted Que...**

Cuando escuchamos a nuestro tutor hablar de lectura lo primero que esta en nuestra mente es un texto muy extenso y poco interesante.

**Pero ¿que es la lectura?**

La lectura simplemente es la decodificación mental de un código comunicativo.

**Tipos de lectura**

- Lectura de Mecánica
- Lectura Dibujos o Diagramas
- Lectura paralingüística
- Lectura Fonológica
- Lectura denotativa
- Lectura connotativa
- Lectura Diagonal
- Lectura de escaneo
- Lectura reflexiva
- Lectura silenciosa

**Fácil, NO**

**LO SIGO LEYENDO**

**Y NO LE ENCUENTRO EL CHISTE**

**Actividad Lúdica**

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Extracto: Pablo Neruda  
Poema 20

**Ahora interioriza, cierra los Ojos e imagínate en el Poema, descubrirás lo Placentero de la lectura.**

Fuente: [es.wikipedia.org/wiki/Christiaan Barnard](https://es.wikipedia.org/wiki/Christiaan_Barnard).

## La lectura

### **¿Qué es la lectura?**

Es la decodificación de un código comunicativo.

### **Lectura mecánica**

Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión

### **Lectura paralingüística**

Es la decodificación del código anexo a la comunicación verbal eso quiere decir que es la interpretación del tono de la voz, su gravedad y fuerza.

### **Lectura Fonológica**

A través de este tipo de lectura se perfecciona la pronunciación correcta de vocales y consonantes, la modulación de la voz, etc.

### **Lectura denotativa**

Esta clase de lectura se caracteriza porque a través de ella se lleva a cabo una comprensión literal de lo escrito, o se efectúa una descomposición del texto en piezas estructurales, es decir, sin llegar a realizar alguna interpretación específica.

### **Lectura connotativa**

Cuando el mensaje lleva una doble intención es decir tiene otra connotación a la que dice el mensaje y un ejemplo muy claro son los alburas que se refieren a una connotación sexual "Te conozco de atrás tiempo" tiene la connotación sexual de "Te conozco las nalgas".

### **Lectura Literal**

Se refiere a leer conforme a lo que dice el texto. Existen dos niveles de lectura literal:

- Lectura literal de nivel primario: aquí se hace hincapié en la información y datos explícitos del texto.

- **Lectura literal en profundidad:** en este tipo de subcategoría se penetra en la comprensión de lo leído.

### **Lectura Diagonal**

Esta clase de lectura tiene la particularidad de que se realiza eligiendo ciertos fragmentos de un determinado texto, tales como los titulares, las palabras remarcadas con una tipografía diferente a la del resto, escogiendo aquellos elementos que acompañan al texto principal, listados, etc. su nombre deriva del movimiento realizado por la mirada, la cual se dirige de una esquina a otra y de arriba hacia abajo en busca de información específica.

### **Lectura de escaneo**

El escaneo se basa en la búsqueda de palabras o conceptos particulares en un texto. Y se lleva a cabo de la siguiente manera: el individuo imagina el término escrito con la fuente y el estilo del texto en que se encuentra, y a partir de ello, moverá los ojos de manera veloz sobre el mismo en busca de dicho concepto.

### **Lectura Quinésica y prosémica**

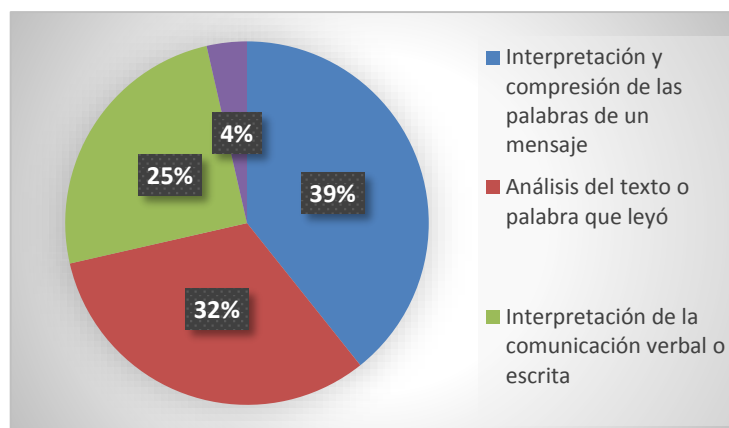
Hace referencia a la capacidad de entender como nos movemos en el entorno, diferentes manifestaciones del cuerpo que nos da la capacidad de comunicarnos sin hablar o escribir.

**Evaluación:** ¿Qué es la decodificación de un código?

**Cuadro 18 Codificación de un código**

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Interpretación y comprensión de las palabras de un mensaje	11	39,6%
Análisis del texto o palabra que leyó	9	32,4%
Interpretación de la comunicación verbal o escrita	7	25,2%
Compresión de signos lingüísticos	1	3.6%
Total	28	100%

**Gráfica 18 Codificación de un código**



Fuente: Autores

### Interpretación

- El 39.6% de los estudiantes manifiesta que la decodificación de un código es la Interpretación y comprensión de las palabras de un mensaje
- El 32,4% de los estudiantes manifiesta que es el Análisis del texto o palabras que leyó
- El 25,2% de los estudiantes manifiesta que es Interpretación de la comunicación verbal o escrita.

- El 3,6% de los estudiantes manifiesta que es comprensión de los signos lingüísticos.

Diario de campo del taller 3	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Septiembre 18 de 2014
Grupo observado	28 alumnos de grado noveno
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Tipos de lectura
<p>Descripción de la observación</p> <p>Los alumnos mostraron interés en el desarrollo de las actividades propuestas en el taller. Primero realizaron una lectura silenciosa de cada lectura propuesta y luego fueron desarrollando cada una de las actividades, en un ambiente de camaradería y mutua colaboración. Realizaron preguntas pertinentes al desarrollo de las actividades para tener mayor seguridad de estar desarrollándolas en forma correcta.</p>	
<p>Aspectos positivos</p> <p>Adquirieron el significado de decodificación de un código.</p> <p>Aceptación total por parte de los estudiantes</p>	<p>Aspectos negativos</p> <p>Algunas dificultades en la interpretación de los textos.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Las actividades fueron agradables y placenteras para la gran mayoría de estudiantes.</p>	



Fundación Universitaria Los Libertadores  
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia  
Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Sede: A                      Grupo NOVENO                      Institución:      Ernesto      Aparicio  
Jaramillo                      Nivel: secundaria  
Integrantes: Gladys Amaya Ruiz, Jorge Néstor Castelblanco Romero, Carmenza  
Martínez Gómez, Myriam Zamora Cazallas.

Taller 4: Tecnología. ¿Necesidad o enfermedad?

Variable: Comprensión lectora

Objetivo: Desarrollar las habilidades necesarias, para la comprensión de textos.

Contenido y Metodología

- a. Conversatorio sobre la importancia de los celulares y otras herramientas tecnológicas.
- b. Lee y analiza el texto, si es necesario consulta términos desconocidos para aumentar vocabulario y para una mejor comprensión.
- c. Subraya ideas principales.
- d. En grupos pequeños organiza y dramatiza un beneficio y un riesgo al que se está expuesto con el manejo de celulares.
- e. Resuelve la sopa de letras.
- f. Responde las preguntas respecto al texto.

¿Revisas tu Smartphone cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas?

¿Te llevas tu celular a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a las millones de personas que padecen «nomofobia».

El término surgió como abreviatura de no-mobile-phone-phobia durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica You Gov, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular.

Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

Durante el experimento, se les aplicó un cuestionario y una prueba psicosomática de estrés a 100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones. Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirían el Smartphone para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban.

La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la pila y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés.

En México, existen más de 190 millones de smartphones: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por Google, la consultora IPSOS y Mobile **Marketing** Association.

#### SOPA DE LETRAS

s	m	a	r	t	p	h	O	n
v	i	r	t	u	a	l	W	x
k	z	x	x	y	h	w	V	z
n	o	i	c	a	r	b	l	v
w	k	z	l	a	ñ	e	S	w
d	i	g	i	t	a	l	B	w
e	s	t	r	e	s	x	B	w
a	i	b	o	f	o	m	O	n

#### 1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) La preocupante proliferación de smartphones en México
- B) La nomofobia o estrés ocasionado por el uso de celular
- C) El estrés asociado al uso compulsivo de tecnología digital
- D) La sensación de vibraciones fantasmas en el Smartphone
- E) El uso necesario de teléfonos inteligentes en la actualidad

#### 2. Determine la idea principal del texto.

- A) El 72% de individuos jamás olvida salir sin teléfono celular en México.
- B) Quienes usan smartphones buscan que este registre nuevos mensajes.
- C) El nombre nomofobia surgió abreviando la frase no-mobile-phone-phobia.
- D) Los jóvenes son incapaces de dejar inactivos sus teléfonos celulares.
- E) La nomofobia es el estrés ocasionado por el uso compulsivo **del** celular.

**3. En el texto, la palabra DISPARAR implica el desarrollo de un proceso**

- A) gradual.
- B) armónico.
- C) acelerado.
- D) cáustico.
- E) complejo.

**4. La palabra INHABILIDAD connota**

- A) defecto.
- B) desmesura.
- C) destreza.
- D) impericia.
- E) torpeza.

**5. Resulta incompatible con la información textual afirmar que los individuos nomofóbicos**

- A) incrementan sus niveles de estrés debido al uso compulsivo de sus celulares .
- B) buscan de manera incesante nuevas actualizaciones en sus teléfonos móviles.
- C) acusan cierto temor ante una posible descarga del celular y la pérdida de señal.
- D) pueden sentir subjetivamente que el teléfono celular se encuentra vibrando.
- E) son completamente independientes y desinteresados de la aceptación social.

**6. Es incongruente con lo señalado en el texto sostener que el público usado como objeto del experimento**

- A) constituía una población que realizaba las mismas actividades.
- B) pasó por una prueba psicosomática y la resolución de un test.
- C) estaba conformado parcialmente por estudiantes universitarios.
- D) hizo posible la confirmación de que ocurría un círculo vicioso.
- E) contaba, en parte, con la participación de empleados diversos.

**7. Respecto de las personas que padecen nomofobia, se puede colegir que**

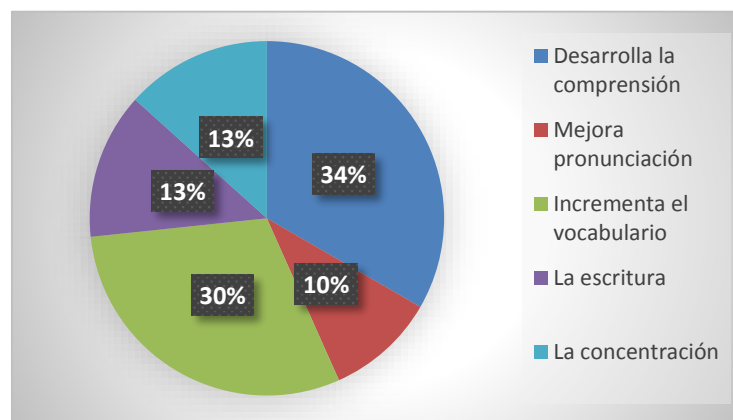
- A) ascienden a la alarmante e inopinada cifra de 190 millones solamente en México.
- B) llegan al extremo de perder sus empleos por la elevada atención a los mensajes.
- C) toman medidas muy seguras de prevención para evitar el elevado estrés y miedo.
- D) podrían evitar el incremento del estrés si usarán el celular solo para organizarse.
- E) la vida social los lleva inexorablemente a comprar smartphones más sofisticados.

Evaluación: ¿Qué habilidades desarrolla la lectura de textos?

**Cuadro 19 Habilidades que desarrolla la lectura de textos**

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Desarrolla la comprensión	10	34%
Mejora pronunciación	3	10%
Incrementa el vocabulario	9	30%
La escritura	4	13%
La concentración	4	13.3%
Total	30	100%

**Gráfica 19 Habilidades que desarrolla la lectura de textos**



Fuente: Autores

#### Interpretación

- El 33.3% de los estudiantes está de acuerdo en que una de las habilidades que se desarrolla con la lectura de textos es la comprensión.
- El 30% afirma que la lectura de textos incrementa el vocabulario.
- El 13.3% sostiene que con la lectura de textos se desarrolla la habilidad de la escritura.
- Un 13.3% argumenta que con la lectura de textos se desarrolla la concentración.

- El 10% dice que la lectura de textos desarrolla la pronunciación.

Diario de campo del taller 4	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	Noviembre 16 de 2014
Grupo observado	30 estudiantes de grado noveno
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Compresión lectora
Descripción de la observación	
<p>A pesar de que los estudiantes en su mayoría son apáticos a la lectura, mediante el taller que se desarrolló vieron la importancia que tiene practicarla no solo cuando se les manda en el colegio sino tomándola como tarea diaria, ya que con esto enriquecen su vocabulario adquiriendo así mayor fluidez verbal.</p> <p>Sin embargo algunos se mostraron apáticos y no tomaron conciencia de la importancia que tiene la práctica de la lectura.</p>	
<p><b>Aspectos positivos</b></p> <p>La mayoría de estudiantes mostraron tener una buena compresión de lectura y desarrollaron el taller en su totalidad.</p>	<p><b>Aspectos negativos</b></p> <p>Poco tiempo para desarrollas las actividades</p>
<p><b>Comentarios</b></p> <p>Los estudiantes se mostraron interesados en el desarrollo de las actividades del taller, preguntas sobre el significado de palabras desconocidas. Adquirieron vocabulario nuevo.</p>	

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia  
Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Sede: A                      Grupo NOVENO                      Institución: Ernesto Aparicio  
Jaramillo                      Nivel: secundaria  
Integrantes: Gladys Amaya Ruiz, Jorge Néstor Castelblanco Romero, Carmenza  
Martínez Gómez, Myriam Zamora Cazallas.

TALLER: 5 Signos de puntuación

Objetivo: Contribuir a la formación de oraciones y textos con sentido completo.

VARIABLE: Reconocimiento, interpretación, aplicación de signos, para dar sentido completo a textos.

Metodología y contenido

- Leer un texto sin signos de puntuación, conversar con los compañeros acerca de cómo ven la lectura sin signos, si se entiende, si no se pierden las ideas principales etc.
- Tratar de colocar los signos al texto, donde crean que corresponden.
- Revisar el texto real y compararlo con el que le colocó los signos donde creía que iban, estableciendo las diferencias entre ésta actividad y la anterior.
- Cada estudiante crea un texto, colocándole los signos de puntuación donde consideren que van, luego intercambian con sus compañeros para las correcciones necesarias.
- Resolver sopa de letras con signos de puntuación.

## **EJERCICIO DE APLICACIÓN – SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

### **Ejercicio 1**

- Con la puntuación de los textos escritos, se espera reproducir la entonación de la lengua oral. La puntuación es una parte importante de la ortografía de nuestro idioma. De ésta depende, en gran parte, la correcta expresión y comprensión del discurso escrito; lo organiza y evita falsas interpretaciones.

No es lo mismo decir: No llegó. Esta expresión representa una negación.  
Que decir: No, llegó. Esta expresión es una afirmación.

Recuerda que los signos de puntuación tienen un rol fundamental en la comunicación escrita.

**Intenta leer el siguiente texto. Luego, coloca los signos de puntuación que se han omitido:**

Rosa la tía era una campesina fuerte y entusiasta Vivía en una casita blanca rodeada de flores gatos perros y gallinas Tenía por costumbre levantarse a pesar

de sus setenta años con la salida del sol Según ella todo era maravilloso a esa hora El aire fresco la rejuvenecía el rocío la transportaba a su infancia y el trinar de las avecillas la animaban a trabajar Sin embargo ella sentía nostalgia es decir se entristecía por el hijo ausente Ella perdió a su hijo la comunidad su alegría permanente.

- a. Compara la puntuación que realizaste en el texto “La tía Rosa”.con el texto original, verifica tus aciertos y escribe la norma

Rosa, la tía, era una campesina fuerte y entusiasta.

Vivía en una casita blanca rodeada de flores, gatos, perros y gallinas.

Tenía por costumbre levantarse, a pesar de sus setenta años, con la salida del sol.

Según ella, todo era maravilloso a esa hora. El aire fresco la rejuvenecía, el rocío la transportaba a su infancia, y el trinar de las avecillas la animaba a trabajar.

Sin embargo, sentía nostalgia

Sentía nostalgia, es decir, se entristecía por el hijo ausente.

Ella perdió a su hijo; la comunidad, su alegría permanente.

## Ejercicio 2

Cuéntese de un señor que, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente escrito, falto de todo signo de puntuación:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo

Escribe el párrafo de tal forma que en la primera vez le quede al sobrino Juan, en el segundo intento le quede a Luís, en el tercero al Sastre, el cuarto a los Jesuitas y en el último caso no le quede a ninguna persona.

**En la siguiente sopa de letras encierra los signos de puntuación que encuentres.**

C	o	M	a	w	b	W	P
W	x	V	r	q	w	Z	U
C	o	M	i	ll	a	S	N
T	x	W	ñ	w	v	B	T
Y	q	Ñ	x	v	v	T	O
D	o	S	p	u	n	T	O
W	x	V	w	z	x	X	Y

EVALUACIÓN ¿Son importantes los signos de puntuación? ¿Por qué?

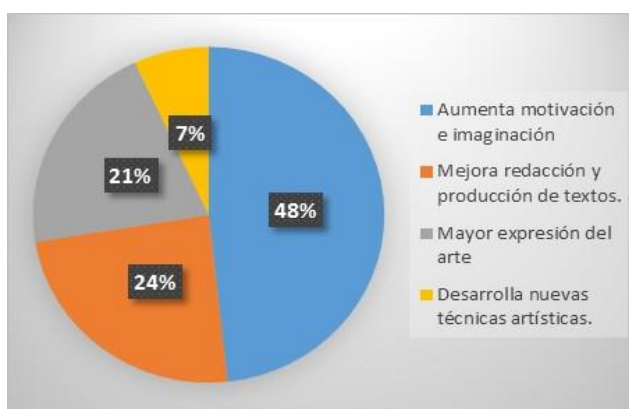
Procesamiento de las respuestas

Pregunta ¿Son importantes los signos de puntuación? ¿Por qué?

**Cuadro 20 Importancia de los signos de puntuación**

Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Comprensión	15	50%
Coherencia y cohesión	5	17%
Entonación	7	23%
No contestaron	3	10%
Total	30	100%

**Gráfica 20 Importancia de los signos de puntuación**



Fuente: Autores



## Interpretación.

- El 50% de los estudiantes concluye que el conocimiento y buen uso de los signos de puntuación es importante para comprender mejor una lectura.
- Un 10,6%, considera que el uso y conocimiento de los signos de puntuación, hace que al texto se le encuentre la coherencia y el sentido que se le pretende dar.
- Otro 20,4% de los estudiantes argumenta que para que haya buena entonación y el texto sea claro, es necesario conocer y hacer buen uso de los signos de puntuación.
- Por ultimo un 1% de los estudiantes no dio respuesta a la pregunta planteada.

Diario de campo del taller 5	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	20 de octubre del 2014
Grupo observado	Grado noveno 30 estudiantes
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Signos de puntuación
<p>Descripción de la observación</p> <p>La aceptación del taller por parte de los estudiantes fue buena, ya que a pesar de tener un vago conocimiento acerca de los signos de puntuación y su uso, no tenían buen manejo de ellos y con la aplicación de las actividades vieron lo importantes que son para la comprensión e interpretación de un texto.</p>	
<p>Aspectos positivos</p> <p>Hubo participación activa por parte de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.</p> <p>Tomaron conciencia acerca de la importancia de los signos de puntuación y su uso.</p> <p>Facilitó la comprensión, la redacción y producción textual, dando correcto uso de los signos de puntuación.</p>	<p>Aspectos negativos</p> <p>El tiempo para el desarrollo de la actividad fue corto.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Las actividades fueron recibidas en forma agradable por los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes proponen que estas actividades se hagan con más frecuencia.</p>	

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia  
Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Sede: A                      Grupo NOVENO                      Institución:      Ernesto      Aparicio  
Jaramillo                      Nivel: secundaria  
Integrantes: Gladys Amaya Ruiz, Jorge Néstor Castelblanco Romero, Carmenza  
Martínez Gómez, Myriam Zamora Cazallas.

TALLER: 6 Pliega, dibuja, pinta y escribe

Objetivo: Redactar textos a partir de la elaboración de mándalas y figuras tridimensionales

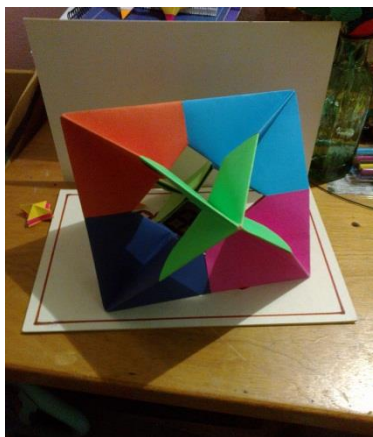
VARIABLE: creación artística literaria ( redacción)

Contenido y Metodología

1. Elaboración de una figura tridimensional. Para lo cual cada estudiante llevará a la clase doce octavos de cartulina de colores fuertes.

Metodología: aplicando la técnica del origami, se tiene en cuenta los siguientes pasos:

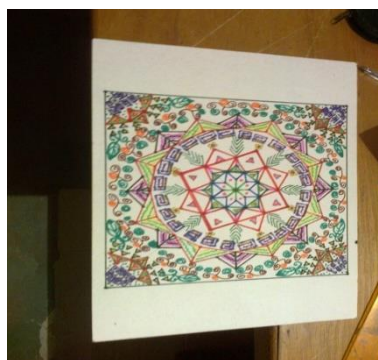
- a. se transforman los doce octavos de cartulina en doce cuadrados perfectos.
- b. Luego cada cuadrado se pliega diagonalmente formando triángulos
- c. Repasamos nuevamente todos los pliegues, tomamos de dos de las esquinas haciendo presión hacia arriba y obtenemos una estrella, repetimos lo mismo con los otros cuadros hasta completar doce estrellas.
- d. a seis de las estrellas las convertimos en lotos de la siguiente forma: tomamos la estrella con su cara posterior mirando hacia arriba y luego llevamos el dedo índice al centro de la estrella y hacemos presión hacia abajo y doblamos todos sus pliegues hacia arriba y obtenemos el loto; repetimos las mismas acciones con las otras cinco estrellas hasta obtener los seis lotos. Nos quedan entonces seis estrellas y seis lotos.
- e. Insertamos cada estrella dentro de cada loto de la siguiente forma: tomamos el loto boca arriba y la estrella mirando hacia abajo, juntamos la estrella con el loto, de tal forma que cada punta de la estrella repose en cada abertura del loto.
- f. Por último ensamblamos las puntas de las estrellas en los espacios conformados por los pliegues de los lotos. Obtendremos una figura como la siguiente.



1. Elaboración de mándalas. Para esta actividad, los estudiantes llevarán a la clase los siguientes materiales: un octavo de cartón paja, compás, regla escuadra, lápiz, borrador, plumones de colores.

### **Metodología:**

- a. Explicación del concepto mandala.
  - b. Cada estudiante toma el octavo de cartón paja y utilizando la escuadra o regla halla el centro del octavo de cartón paja.
  - c. Partiendo de ese centro, se toma el compás y se traza un círculo los más grande posible.
- Se enmarca ese círculo dentro de un cuadrado
- d. Se trazan las líneas diagonales, la vertical y la horizontal de tal forma que todas pasen por el centro del círculo
  - e. Se dibujan círculos más pequeños, siempre partiendo del centro del círculo inicial.
  - f. Cada parte o sección se va decorando con dibujos de: espirales, cuadrados, líneas en zigzag, dibujos de elementos de la naturaleza, empleando para ello los plumones de colores. El resultado será un Mandala como el siguiente.



2. Creación de textos escritos a partir de las dos actividades artísticas anteriores.
  - a. Redacte la descripción en forma detallada de la elaboración de la figura tridimensional. Tenga en cuenta: ortografía, signos de puntuación, la coherencia y la cohesión de las ideas.
  - b. Componga dos coplas relacionadas con la elaboración de la figura tridimensional.
  - c. Póngale un título llamativo a su mandala creado y escriba un poema breve.
  - d. Componga una tira cómica de cinco viñetas, relacionada con el proceso de elaboración de mandalas y figuras tridimensionales.

EVALUACIÓN: ¿Por qué es importante incluir actividades lúdicas como las de este taller en el proceso de redacción de texto.

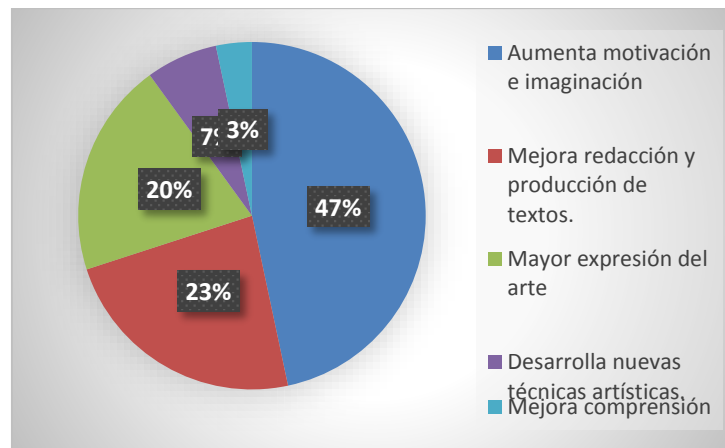
Procesamiento de las respuestas

¿Por qué es importante incluir actividades lúdicas como las de este taller en el proceso de redacción de texto?

**Cuadro 21 Importancia de las actividades lúdicas en la redacción de textos**

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Aumenta motivación e imaginación	14	47%
Mejora redacción y producción de textos.	7	23%
Mayor expresión del arte	6	20%
Desarrolla nuevas técnicas artísticas.	2	7%
Mejora comprensión	1	3%
Total	30	100%

Gráfica 21 Importancia de las actividades lúdicas en la redacción de textos.



Fuente: Autores

#### Interpretación

- El 46.6% de los estudiantes da como respuesta a la evaluación del taller que al incluir actividades lúdicas en la redacción de textos, hay mayor motivación y desarrollo de la imaginación.
- El 23.3% opina que al incluir actividades lúdicas en la redacción de textos mejora más su redacción y producción de textos.
- El 20% dice que al incluir actividades lúdicas en la redacción de textos hay una mayor expresión del arte.
- El 6.6% argumenta que al incluir actividades lúdicas en la redacción de textos, desarrolla nuevas técnicas artísticas.
- El 3.3% dice que al incluir actividades lúdicas en la redacción de textos, mejora comprensión.

Diario de campo del taller 6	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	28 de octubre del 2014
Grupo observado	Grado noveno 30 estudiantes
Lugar de observación	Aula de clase
Tiempo de observación	2 horas
Variable	Redacción
Descripción de la observación	
<p>Hubo gran interés y participación de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades planteadas en este taller, permitiendo la culminación del mismo de manera satisfactoria. Se vio la gran creatividad que tiene cada estudiante para elaborar mandalas y figuras tridimensionales. Se observaron dificultades en la redacción de los procesos que debían elaborar, tanto de elaboración de mandalas como de figuras tridimensionales.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
<p>Genero bastante motivación. Permitió el desarrollo de la imaginación. Facilito la comprensión, la redacción y producción textual. Incentivo el gusto por el arte.</p>	<p>El tiempo para el desarrollo de la actividad fue corto.</p>
<p>Comentarios</p> <p>La mayoría de los estudiantes opino que la inclusión de actividades lúdicas les permite descubrir y expresar sentimientos y emociones a través del arte. Esta clase de actividades mejora su producción textual a partir de la experiencia.</p>	
<p>Conclusiones</p> <p>Incluir esta clase de actividades lúdicas en todas las áreas del conocimiento, ya que debido al interés que despierta en los estudiantes mejora los procesos de lecto-escritura. Implementar esta metodología en todos los niveles educativos de la institución.</p>	

### 6.5.2 Validación de las hipótesis de trabajo

Hipótesis 1 “La pronunciación es un aspecto importante para realizar una buena lectura e interpretación de un texto”. Esta hipótesis se valida porque si la pronunciación es defectuosa no se puede leer con cierta velocidad y las palabras no se van a comprender haciéndose más difícil la interpretación. Con la aplicación del taller de pronunciación se observó que los estudiantes que leen con una buena pronunciación pueden interpretar con mayor precisión los textos.

Hipótesis 2 “La producción de cuentos es una estrategia pedagógica que puede mejorar el proceso de redacción y escritura”. Esta hipótesis se valida porque es bien acogida por la mayoría de estudiantes, pues con la redacción de cuentos ellos desarrollan la creatividad y empiezan a darse cuenta de la importancia de usar correctamente los signos de puntuación para dar sentido a los textos. Por otra parte ven la necesidad de escribir las ideas con sentido lógico de tal forma que los textos tengan coherencia y cohesión.

Hipótesis 3 “La creación poética es una estrategia pedagógica que hace de los estudiantes seres más sensibles ante la belleza del universo”. Esta hipótesis se valida porque con su aplicación a los estudiantes del grado noveno, nos permitió descubrir talentos poéticos en algunos de ellos. Con las salidas pedagógicas realizadas a los sitios escogidos como Rutas Literarias, vimos cómo observaban la flora y la fauna que iban encontrando a lo largo del recorrido, tomando atenta nota de lo más significativo, en sus cuadernos de creación literaria, y luego creaban sus poemas de una forma espontánea expresando sus gustos, sensaciones e impresiones producidas por el contacto real con la naturaleza.

Hipótesis 4 “La hora de plan lector fortalece los procesos de lectura y escritura”. Esta hipótesis es validada porque con la implementación de la hora de lectura en los establecimientos educativos, como es el caso del nuestro, los estudiantes tienen un tiempo real de una hora dedicada a la lectura comprensiva de textos en la biblioteca. Luego cada estudiante debe resolver una ficha de lectura que contiene nueve aspectos de comprensión y análisis.

Hipótesis 5 “Los juegos didácticos permiten desarrollar la creatividad y obtener el conocimiento de una forma rápida y divertida”. Esta hipótesis se valida ya que al llevar este tipo de juegos a la clase hace que esta sea mejor recibida y más divertida para los educandos, quienes aumentan su grado de atención y concentración a la hora de realizar las actividades propuestas.

Hipótesis 6 “La ortografía nos da las normas pertinentes para poder realizar cualquier escrito en forma correcta”. Esta hipótesis se valida ya que una de las principales dificultades de los estudiantes es la de no escribir las palabras con su

pertinente ortografía. Y precisamente el objetivo principal de nuestra propuesta es fortalecer los procesos de lectura y escritura.

### 6.5.3 Diagrama de Gantt 2014 -2015

AÑO 2015

ACTIVIDAD	FEBRERO				MARZO			ABRIL				MAYO			JUNIO		
					23	20	25	27			4		25			14	
Diagnóstico																	
Encuesta a estudiantes																	
Encuesta a padres de familia																	
Encuesta a profesores																	
Diseño de talleres																	



ACTIVIDAD	JULIO			AGOSTO		SEPT		OCTUBRE			NOVIEMBRE								
	6				23	26		18	8	9		16			3	6	7	9	23
Aplicación taller N° 1																			
Aplicación taller N° 2																			
Aplicación taller N° 3																			
Aplicación taller N° 4																			
Aplicación taller N° 5																			
Aplicación taller N° 6																			
Redacción de proyecto																			

### AÑO 2015

ACTIVIDAD	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
	3	4		5	1	2	4	14								
Redacción del proyecto																
Envío de adelantos del proyecto																
Sustentación del proyecto																

## 6.6 PERSONAS RESPONSABLES

Gladys Amaya Ruiz, Carmenza Martínez Gómez, Myriam Zamora, Jorge Néstor Castelblanco Romero, estudiantes y directivas de la Institución Educativa, compañeros docentes de las diferentes áreas.

## 6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

Los beneficiarios de la propuesta son directamente los educandos de la Institución Educativa Departamental Ernesto Aparicio Jaramillo, ubicada en la Inspección de la Esperanza del municipio de la Mesa Cundinamarca. También pueden ser beneficiarias de la propuesta otras Instituciones Educativas del municipio de La Mesa, si se vende la idea a sus directivos y docentes de las mismas

## 6.8 RECURSOS

6.8.1 Recursos humanos. Para el desarrollo de la propuesta planteada se contó con la colaboración de: tutores especializados que envió la Fundación universitaria Los Libertadores, pero especialmente con el profesor asesor de proyectos Jorge Adolfo Nieto, Sergio Alberto Delgado Liberato, rector de la Institución Educativa Ernesto Aparicio Jaramillo, padres de familia, docentes, alumnos, compañeros de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica y compañeros del proyecto.

### 6.8.2 Recursos técnicos.

Entre los recursos técnicos utilizados en la elaboración y aplicación de la propuesta se encuentran: computadores, memorias para almacenamiento de información, cámaras fotográficas, celulares, televisor, video van.

### 6.8.3 Recursos didácticos.

Se elaboraron encuestas, talleres, diarios de campo, salidas pedagógicas, centros literarios, carteleras, plegables y revistas literarias.

#### 6.8.4 Presupuesto

RUBRO	NOMBRE DEL RUBRO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Fotocopias talleres	540	\$ 100	\$ 54.000
2	Fotocopias de encuestas	50	\$ 100	\$ 5.000
3	Pasajes	10	\$ 6.0000	\$ 60.000
4	Horas de internet	30	\$ 1.500	\$ 45.000
5	Honorarios socialización del proyecto	3	\$ 300.000	\$ 900.000
SUBTOTAL			\$ 307.700	\$ 1.064.000

#### 6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

<p><b>PLANEAR</b></p> <p>Para el mes de octubre 2014, disminuir las falencias en los procesos de Lectura y de escritura de los educandos de grado noveno de la Institución educativa Ernesto Aparicio Jaramillo, mediante la inclusión de actividades lúdicas en las clases de castellano.</p>	<p><b>HACER</b></p> <p>Elaboración y aplicación de talleres de lectura y de escritura incluyendo actividades lúdicas.</p>
<p><b>VERIFICAR</b></p> <p>Al aplicar los talleres se comprobó que la mayoría de alumnos mejoraron los procesos de lectura y de escritura, pero aún hay estudiantes con dificultades en la interpretación y redacción de textos,</p>	<p><b>ACTUAR</b></p> <p>Se ve la necesidad de implementar la propuesta no solo en el grado noveno y el área de castellano, sino en todas las áreas del conocimiento y a nivel de todos los educandos de la Institución</p>

#### 6.10 INDICADORES DE LOGRO

- Con la realización de talleres lúdicos los estudiantes mejorarán los procesos de lectura y de escritura.

- Después de cada salida pedagógica el estudiante debe realizar una creación literaria según su predilección.
- Una vez que el estudiante haya realizado un mandala y una figura tridimensional, como trabajo de escritura y redacción podrá hacer la descripción paso, a, paso, del proceso de elaboración.
- Como producto final, después de los recorridos por las Rutas Literarias y de haber desarrollado las diversas actividades propuestas en cada uno de los talleres, Cada estudiante diseñara y presentara una revista Literaria con toda la producción literaria que haya realizado.
- Los alcances en el fortalecimiento y mejoramiento en los procesos de lectura y de escritura de los estudiantes se verá reflejado en los resultados de las pruebas saber bimestrales.

## 7. CONCLUSIONES

- Es importante retomar las diferentes corrientes pedagógicas, según cada acto educativo.
- La teoría es necesaria, pero si no se lleva a la práctica difícilmente se generan cambios individuales y grupales en la sociedad.
- Hay que dejar de criticar destructivamente y comenzar a obrar constructivamente en la enseñanza.
- La elaboración y aplicación de esta propuesta nos permitió hacer innovaciones en el campo pedagógico y fortalecer los procesos de lectura y de escritura de los estudiantes.
- Es de vital importancia la inclusión de la lúdica en los procesos de enseñanza aprendizaje, no sólo en las áreas de educación física y artística, sino en todas las áreas del conocimiento, ya que la lúdica es una herramienta pedagógica que permite que el aprendizaje se más agradable y placentero. Además es fácilmente aceptada por los estudiantes.
- Es más fácil la producción literaria para los estudiantes, originada a partir de su entorno.
- Aunque el proceso de concienciar a los educandos sobre la importancia de la lectura y de la escritura en el desarrollo humano, no ha sido tarea fácil, la aplicación de actividades lúdicas si les ha permitido avanzar en el conocimiento y desarrollo de competencias fundamentales para la interpretación y creación de textos.
- A los estudiantes les quedó claro que no sólo se leen e interpretan textos escritos, sino imágenes, paisajes y sonidos de la naturaleza.

## 8. BIBLIOGRAFIA

- ANDREU ANDRÉS, M<sup>a</sup> Ángeles y García Casas, Miguel. (2006) Jugar y Aprender Español para Extranjeros. Consulta: 3 de diciembre de 2008.
- BARETTA, Danielle. Lo lúdico en la enseñanza-aprendizaje del vocabulario: propuestas de juego para la clase de E/LE. Revista Red ELE, nº7. Consulta: 3 de diciembre d.
- DÍAZ-BARRIGA A, F. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México: McGraw Hill, 1998.
- JIMÉNEZ, Carlos. La Lúdica: Una Estrategia que favorece el Aprendizaje y la Convivencia. Colombia: Fundación Universidad Montserrat, 2003.
- JULIÁN, de Subiría Samper. Los modelos pedagógicos. Págs. 71 – 90.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. 1994.
- MORENO GARCÍA, Concha. El componente lúdico y la creatividad en la enseñanza de la gramática. Revista red ELE, nº0. Consulta: 5 de diciembre de 2008.
- NASSIF, Ricardo. Pedagogía general. México: Kapelisz.Trillas, 1.981,245 P.
- ORTIZ OCAÑA, Alexandra. Hacia un modelo pedagógico alternativo para la escuela primaria y preescolar, Ed, Litoral, pág. 69.
- PEREA, María del Carmen. Pedagogía y didáctica. Págs. 33 – 45.
- ROJAS GORDILLO, Carmen. (2004) Diseño de actividades lúdicas para la clase de E/LE sobre tebeos españoles con material de Internet. Consulta: 7 de diciembre de 2008.
- TORNERO STOTOCA, Yolanda. (2007) El juego en el aula: ¿aliado o enemigo? Reflexión sobre las ventajas e inconvenientes del uso de actividades lúdicas en clase de E/LE. apud Frecuencia L, nº33. Edinumen.VV.AA. (1.997)
- VELÁSQUEZ, N. J. de Jesús. Ambientes Lúdicos de Aprendizaje, diseño y operación. México: Trillas. 2005, 230102 P.

## 9. ANEXOS

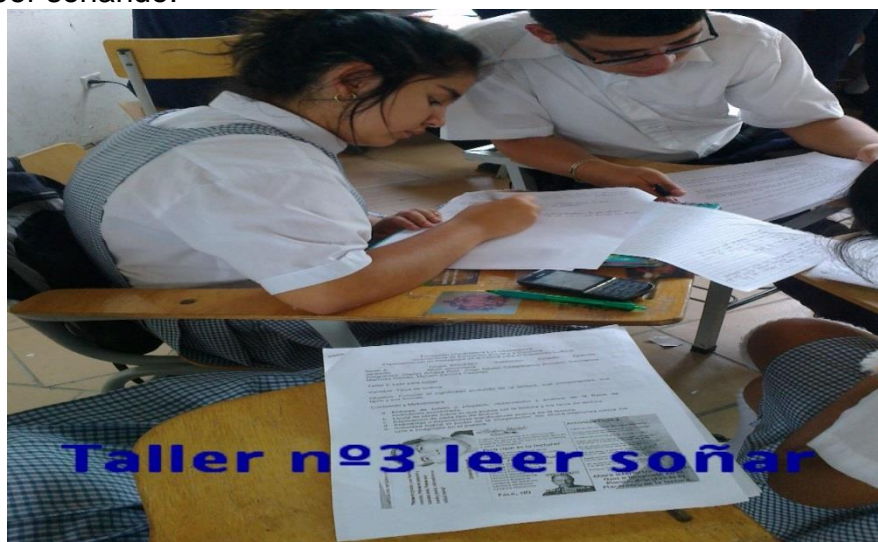
### Anexo A. APLICACIÓN DE TALLERES

#### Taller 1. Léalo cantando.



Fuente: los autores

#### Taller 3. Leer soñando.



Fuente: Los autores  
103

## Taller 6. Elaboración de figuras tridimensionales



Fuente: Los autores

## Taller 7. Elaboración de afiche publicitario del Mirador de la pesquera



Fuente: Los autores



## Taller 8. Elaboración de Mandalas



Fuente: Los autores

## Anexo B. RUTAS LITERARIAS DE LA ESPERANZA.

### Ruta 1 Alto de la Cruz



Fuente: Los autores

### Ruta 2 Piedra Paz del Rio



Fuente: Los autores

### **Ruta 3 Mirador de la Pesquera**



Fuente: Los autores

### **Ruta 4 Salto de Las Monjas**



Fuente: Los autores